

**Программа учебной дисциплины**  
**«Музыкальный инструмент»**  
**Гитара**  
**(программа обучения 7(8) лет)**

Данная программа предназначена для преподавателей, работающих с учащимися по классу шестиструнной гитары в ДМШ и ДШИ. Наряду с традиционными формами проведения урока в программе уделяется внимание ансамблевому музицированию, развитию навыков чтения нот с листа. В перечнях произведений, рекомендуемых для исполнения в течение учебного года и на экзаменах, приведены произведения из сборников, изданных в основном за последние 20 лет.

Годовые требования программы предполагают поступенное гармоничное развитие технических и творческих навыков учащихся, а требования к учащимся на выпускных экзаменах позволяют использовать выпускную экзаменационную программу, как вступительную в средние и высшие музыкальные учебные заведения.

**Пояснительная записка**

Шестиструнная гитара в нашей стране завоевывает все большую популярность. Любовь к инструменту и желание научиться хорошо играть приводят детей в музыкальные школы, школы искусств, центры дополнительного образования и др. центры художественно-музыкальной направленности. Эта программа создает условия для социального и культурного самоопределения обучаемого, его творческой самореализации; помогает решать актуальные современные художественно-эстетические и духовно-нравственные задачи. За время обучения преподаватель должен развить творческие задатки учащегося, научить его самостоятельно разучивать и грамотно исполнять произведения из репертуара музыкальной школы, сформировать у него навыки чтения нот с листа, игры в ансамблях. Новизна программы заключается во введении раздела «История исполнительства», использование современных методик обучения, аудио и видео мастер-классов, собственных обработок и переложений. Наиболее одаренных учащихся школа может подготавливать для продолжения музыкального образования.

Урок по специальности, проводимый в форме индивидуального занятия с учеником, является основной формой учебно-воспитательной работы. Такая форма работы создает преподавателю условия для внимательного всестороннего изучения и воспитания каждого ребенка, обеспечивает дифференцированный подход к обучению и требованиям на экзаменах. Программа рассчитана на 7(8) лет. Длительность урока 40-45 минут (один академический час), количество уроков (часов) в неделю – 2, всего учебных часов в году – 68.

В реализации программы участвуют дети от 7 до 16 лет.

**Основные цели и задачи обучения**

Основная цель преподавателя – пробудить у учащегося любовь к музыке, научить его слушать и чувствовать музыку, эмоционально реагировать на музыкальные образы, обогатить его духовный мир. Основные задачи, решаемые в ходе реализации программы: обучить ребенка игре на гитаре, развить слух, привить навыки самостоятельной работы. Первичные навыки оказывают огромное влияние на последующее развитие ученика. Поэтому преподаватель должен выработать у каждого ученика правильную посадку, постановку рук, обучить естественным и целесообразным приемам звукоизвлечения на основе активного слухового контроля. С самого начала необходим постоянный контроль за правильной посадкой. Без этого невозможно добиться правильного, чистого звукоизвлечения и развития техники.

Используя различные виды уроков (познавательный, ознакомительный, комплексный) и методы обучения (слуховая наглядность, исполнительский показ, прослушивание видео и аудио записей), преподаватель должен уделять постоянное внимание освоению различных приемов игры и штрихов.

Основное средство воспитания, обучения и развития – исполнительский репертуар, который формируется на основе принципа усложнения педагогических, технических и художественных задач – «от простого к сложному».

## ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ

### Посадка гитариста

Учащийся должен сесть на стул ближе к краю, левую ногу поставить на подставку, высота которой подбирается индивидуально для каждого ученика, корпус гитары положить выемкой на левое бедро так, чтобы головка грифа находилась на уровне плеча или немного выше. Правую ногу надо отодвинуть в сторону.

Посадка девочек может быть другая: ноги вместе, стопа правой ноги располагается у подставки или отводится несколько назад, опираясь на кончик ступни.

Нижняя дека должна касаться груди и располагаться вертикально. Предплечье правой руки у локтя кладется на большой изгиб обечайки. Правильная посадка характеризуется максимальной длиной позвоночника, шея должна естественно продолжать позвоночник; плечи должны быть на одном уровне (линия плеч перпендикулярна позвоночнику). Грудь и спина расправлены. Позвоночник прямой.

### Постановка правой руки

Кисть правой руки свободно устанавливается над струнами. Между предплечьем и кистью образуется естественный угол. Пальцы округлены. Ладонь параллельна струнам. Запястье не должно прогибаться к деке или выгибаться наружу. Линия кончиков указательного, среднего, безымянного пальцев и мизинца параллельна струнам. Пальцы в расслабленном состоянии, сложенные вместе перпендикулярны струнам. Мизинец участвует в игре очень редко. Большой палец отставлен от остальных в сторону грифа примерно на расстояние, равное длине последней фаланги. Звук извлекается кончиком подушечки пальца и коротким закругленным по форме пальца ногтем (ногтевой способ игры), либо только кончиком подушечки пальца при наличии слабых ломких ногтей (безногтевой способ игры). Первый способ предпочтительнее.

### Постановка левой руки

Пальцы левой руки прижимают струны около металлических порожков последними фалангами, которые ставятся на лады перпендикулярно плоскости грифа. Пальцы округлены и не прогибаются в суставах. Ладонь располагается параллельно грифу. Большой палец поддерживает кисть, служит опорой, способствует ее устойчивому положению и уравнивает силу прижатия струн. Большой палец располагается напротив второго пальца или между вторым и третьим пальцами, его кончик не выступает из-за грифа.

### Способы звукоизвлечения

Учащийся должен освоить два основных способа звукоизвлечения: тирандо и апояндо.

Тирандо – кончик пальца, коснувшись струны и преодолевая ее сопротивление, оттягивает ее к соседней сверху струне, но не задевает ее; после извлечения звука палец за счет быстрого расслабления возвращается в исходное положение.

Апояндо отличается от тирандо тем, что после звукоизвлечения движение кончика пальца останавливает соседняя струна; звук в этом случае получается более сочным, громким. Ощущение напряжения пальца при извлечении звука и последующем расслаблении должно быть таким же, как при тирандо.

В обоих случаях, звук извлекается защипыванием, а не ударом, траектория движения защипываемой струны параллельна деке, чтобы избежать дребезга о порожки. Путем слухового анализа следует добиваться сильного, красивого, полноценного звучания. При этом сила защипывания должна исходить в основном от последней фаланги (самой дальней от ладони). Первым способом играют, арпеджио, аккорды, иногда пассажи. Второй способ применяют при исполнении мелодии, гамм, гаммообразных пассажей, для выделения мелодии в арпеджированной фактуре.

### Приемы игры правая рука

Арпеджио – поочередное исполнение звуков аккорда. Это один из ведущих приемов игры. Работу над ним следует начинать с первого класса. Темп медленный, фигурации простые.

Арпеджиато – быстрое поочередное исполнение звуков аккорда.

Расгеадо – извлечение звуков аккорда одним или несколькими пальцами с использованием при этом внешней стороны ногтя.

Тамбурин – прием игры, имитирующий звучание тамбурина. Он заключается в том, что большой палец правой руки наружной стороной ударяет по струнам сверху у подставки. Удар надо делать всей тяжестью кисти, быстро отталкиваясь от струн, чтобы они свободно звучали.

Тремоло – быстрое повторение одного и того же звука. На гитаре тремоло исполняется четырьмя пальцами: р а m i , в указанной последовательности. В упражнениях полезно использовать различные варианты чередования пальцев: р i m a , р i a m i и другие. Начинать работу над тремоло надо в медленном темпе, добиваясь ровности звучания и постепенно увеличивая темп.

Флажолеты - звуки флейтового характера. Натуральный флажолет получается от извлечении звука пальцем правой руки при одновременном легком прикосновении подушечки пальца левой руки к струне над металлическим порошком и быстром его снятии. Натуральные флажолеты извлекаются на XII, VII, V ладах. Реже употребляются флажолеты на II, III IV, IX ладах. Искусственные флажолеты получаются следующим образом: палец левой руки прижимает лад, указательный палец правой руки прикасается к струне в месте деления ее на две равные части, безымянный или средний палец правой руки извлекает звук.

Пиццикато – прием игры, при котором извлекаются приглушенные, отрывистые звуки. Правая рука кладется ребром ладони со стороны мизинца на струны у самой подставки, а звуки извлекаются большим пальцем, а иногда и другими пальцами.

#### **левая рука**

Баррэ – один из основных приемов игры, при котором указательный палец левой руки прижимает одновременно несколько струн. Необходимо следить, чтобы палец плотнее прижимал струны к металлическому порошку, не прогибаясь в суставах. Кончик указательного пальца не должен выходить за пределы грифа.

Вибрато – вибрация звука в результате покачивания пальца, прижимающего струну, и кисти левой руки; применяется с целью придания звуку теплоты, певучести, увеличения продолжительности звучания ноты.

Это одно из важнейших средств музыкальной выразительности. Работа над вибрато в упражнениях и гаммах делает левую руку более эластичной и сильной. Употребляется вибрато и в аккордах.

Глиссандо – скользящий переход от звука к звуку. Скольжение производится пальцем левой руки по струне, при этом правая рука извлекает начальный и конечный звуки или только начальный. Для достижения отчетливого глиссандо нужно сильнее прижимать струну во время скольжения. От глиссандо как приема игры следует отличать портаменто – скользящий переход при смене позиций, при котором достигается связность звучания. Сила звука в портаменто при скольжении, в отличие от глиссандо, уменьшается.

Легато – плавный переход от одного звука к другому. При исполнении группы нот этим приемом только первый звук извлекается пальцем правой руки. При восходящем легато второй и последующие звуки извлекаются пальцами левой руки, которые с силой опускаются на звучащую струну; при нисходящем легато пальцы левой руки, извлекая звук, сдергивают струну в сторону ладони. Использование легато в быстрых темпах намного облегчает действия правой руки, позволяет играть трели.

#### **Штрихи**

Легато – плавный переход от одного звука к другому. Связность исполнения двух и более звуков достигается за счет хорошей координации движений пальцев обеих рук. Звук при этом должен обязательно извлекаться щипком.

Стаккато – отрывистое исполнение звуков. Добиться этого можно двумя способами:

1) после звукоизвлечения пальцы правой руки немедленно опускаются на звучащую струну;

2) после извлечения звука пальцами правой руки пальцы левой быстро снимаются со струн.

В большинстве случаев рекомендуется первый способ.

Нонлегато – разновидность стаккато. Это раздельное, но не резко отрывистое исполнение звуков.

Штрихи являются одним из основных средств выразительности исполнения музыкального произведения. Приступать к работе над штрихами рекомендуется в первом классе.

### **Составление индивидуального плана**

Репертуар учащегося должен быть разнообразным по содержанию, форме и стилю. Репертуар необходимо обновлять и расширять, включая в него лучшие пьесы современных композиторов. Исключительную ценность представляют пьесы, в которых народные мелодии органически сочетаются с современными средствами выразительности. Педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы в зависимости от уровня общей подготовки, возраста, музыкальных способностей и других индивидуальных данных.

Недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности учащегося и не соответствующие его возрастным особенностям. В работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершенности исполнения учеником музыкального произведения, учитывая, что одни из них готовятся для публичного исполнения, другие для показа в классе, третьи – в порядке ознакомления. Рекомендуется изучать одновременно не более 3-4 произведений. Последовательность проверки домашних заданий на каждом уроке должна изменяться.

Для каждого класса в программе даны примерные перечни музыкальных произведений различных по уровню трудности для исполнения на академических концертах и экзаменах в течение учебного года.

### **Методические рекомендации по чтению нот с листа**

Умение ученика самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте значительно активизирует процесс работы, который ведется по двум, тесно связанным, но несколько различным направлениям: развитие навыка тщательного разбора и навыка беглого чтения с листа. В результате этого создаются необходимые условия для расширения музыкального кругозора учащегося. Предпосылками грамотного и осмысленного разбора являются осознание ладотональности, метроритма, умение охватить мелодические фразы, заметить и правильно истолковать все имеющиеся в тексте знаки и авторские ремарки, внимательное отношение к аппликатуре, понимание ее значение не только для удобства игры, но и для передачи верное фразировки, голосоведения.

Всеми этому преподаватель учит, давая ученику вначале очень простые, а затем постепенно усложняющиеся задания по разбору текста. Систематическая работа в этом направлении позволит со временем потребовать от ученика самостоятельного, осмысленного и тщательного разбора.

Параллельно с навыками тщательного разбора и на базе этих навыков необходимо развивать беглое чтение с листа, основанное на умении схватывать главное в музыкальной ткани, умении непрерывно вести музыкальную линию, не позволяя себе каких-либо поправок и остановок. Уверенная и быстрая реакция на нотные знаки, охват все более протяженных музыкальных фраз, свободная ориентировка на грифе, аппликатурная находчивость являются непременным условием успешного овладения навыком чтения нот с листа. Как правило, пьесы для чтения нот с листа должны быть значительно легче изучаемых учащимися по программе, поэтому целесообразно использовать произведения из репертуара предыдущих классов, а так же различные переложения, популярные пьесы.

Чтение с листа должно начинаться с первого года и носить систематический характер на протяжении всего периода обучения.

### **Игра в ансамбле**

Большую пользу для музыкального развития учащегося приносит игра в ансамбле, развивающая гармоничный слух, умение слушать друг друга, играть ритмично, синхронно. В классе гитары практикуются дуэты, трио, смешанные ансамбли. В первом полугодии 1 класса игра ученика в дуэте с педагогом служит средством обогащения подчас очень простого музыкального материала. В программе представлен перечень рекомендуемой литературы для ансамблей.

### **Развитие технических навыков**

В процессе обучения необходимо добиваться гармоничного развития художественных и технических навыков. Развитие техники практически осуществляется в процессе работы над всеми изучаемыми произведениями. В узком смысле слова развитию техники способствует регулярная работа над упражнениями, гаммами, этюдами.

Основным условием продуктивности работы ученика над упражнениями и гаммами является четкое осознание их назначения для преодоления технических трудностей. В старших классах, наряду с увеличением темпа, постоянно должны возрастать и требования к качеству исполнения. Например, в гаммах перед учеником ставятся более высокие требования к технике перехода из одной позиции в другую, ставятся различные задания по динамике, артикуляции и ритмическому варьированию.

Большое значение имеют упражнения для освоения новых приемов игры, особенно при работе над легато, баррэ, тремоло.

Подбор этюдов обычно связан с техническими трудностями изучаемых пьес. Этюды подбираются на разные виды техники.

### **Развитие творческих навыков**

Развитию творческих навыков учащихся способствует практика игры по слуху и транспонирование, которые продолжаются на протяжении всех лет обучения. Необходимо практиковать подбор по слуху, как мелодий, так и аккомпанемента, поощрять и тактично направлять любые проявления творческой инициативы ученика: попытки импровизации, сочинения небольших пьес. Эти пьесы могут сочиняться как на заданную тему, так и на свободную. Такие опыты, даже если они не обнаруживают наличие соответствующих данных, всегда содействуют развитию музыкальных задатков ученика, в частности, его попыткам по-своему истолковать изучаемую музыку, а также помогают более свободно и широко использовать выразительные возможности инструмента.

### **Учет успеваемости**

Успеваемость учащихся в игре на инструменте учитывается на занятиях, контрольных уроках, академических концертах и наконец, на экзаменах в виде устных оценок и отметок по пятибалльной системе:

- (1) 2 – не аттестован
- 3 – удовлетворительно
- 4 – хорошо
- 5 – отлично.

В конце каждой учебной четверти ставится отметка, суммирующая все полученные отметки.

После первого полугодия 1 класса проводится прослушивание.

Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в выпускном 7 классе. На выпускные экзамены выносятся 4 произведения различных жанров и форм.

В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях с исполнением произведений выпускной программы.

В остальных классах учащиеся, как правило, выступают на академических концертах, для показа на которых в течение учебного года подготавливаются 3 произведения, различных по жанру и форме (в том числе возможны и ансамблевые) в присутствии преподавателей отдела, заместителя директора по учебной работе и заведующего народным отделом. Академические концерты рекомендуется проводить один раз в четверть. Таким образом, преподаватель получает возможность показывать ученика по мере подготовки репертуара.

Способным, а так же профессионально ориентированным учащимся рекомендуется в течение учебного года выступить на академических концертах не менее трех раз. Количество произведений для исполнения не ограничивается.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и т.д. приравнивается к выступлению на академическом концерте.

Проверка технической подготовки учащихся (чтение нот с листа, транспонирование, подбор по слуху) осуществляется на протяжении всего периода обучения в классном порядке.

Контрольные уроки по проверке технической подготовки учащихся (технические зачеты) проводятся с 4 класса дважды в год: в октябре (этюды, мажорные гаммы) и в марте

(этюды, минорные гаммы, термины) в сроки, указанные в действующем учебном плане в присутствии 1-2 преподавателей отдела.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

1) оценка годовой работы ученика, выведенная на основе оценок, полученных на уроках;

2) оценка ученика за выступление на академических концертах, контрольных уроках или экзаменах;

3) другие выступления ученика в течение учебного года.

С оценкой «не аттестован» учащийся не переводится в следующий класс.

### МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Гитары, стулья, подставки, пюпитры, струны, видео - и звуко - воспроизводящая аппаратура, карандаши, стёрка, нотные листы.

### СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебно-методический план (учебно-тематический план)

#### первый класс

№	Учебный элемент	Теория	Практика	Общее кол-во часов
1	История исполнительского искусства	3		3
2	Музыкально-теоретическая подготовка	7	9	16
3	Постановка игрового аппарата	5	9	14
4	Учебно-техническая работа	7	14	21
5	Художественная работа	6	8	14
	<b>Всего:</b>			<b>68</b>

**История исполнительского искусства** (история возникновения гитары, устройство гитары, творчество М.Каркасси, Х.Сагрерас, Э.Торлаксона).

**Музыкально-теоретическая подготовка** (строй гитары, расположение нот на грифе до V лада, аппликатура, обозначения ладов, струн, пальцев обеих рук, длительности нот, метроритм, строение мажорного лада).

**Постановка игрового аппарата** (посадка гитариста, постановка правой руки, постановка левой руки).

**Учебно-техническая работа** (упражнения по открытым 1,2,3 струнам (арпеджио), упражнения по открытым 4,5,6 струнам (функция баса), способ звукоизвлечения тирандо, упражнения для левой руки в I позиции, гаммообразное движение, несложные пьесы с аккомпанементом преподавателя для каждой струны в отдельности и в разных соотношениях (Э.Торлаксона), знакомство со штрихами легато, нонлегато, чтение с листа;

гаммы C-dur, G-dur, D-dur через открытые струны в 1-2 октавы в пределах 1-й и 2-й позиций, 4-6 этюдов с несложной фактурой и простым метроритмом, 8-10 пьес различного характера).

**Художественная работа** (динамика, работа над характером произведения).

Примерные перечни произведений,

рекомендуемых для составления репертуара 1 класса

1. Агафшин П. (обр.) р.н.п. «Во саду ли в огороде»
2. Агафшин П. (обр.) Венгерский народный танец
3. Калинин В. (обр.) р.н.п. «Соловьем залетным»
4. Калинин В. (обр.) чешская н.п. «Кукушечка»
5. Иванов-Крамской А. Анданте
6. Кофанов А. Этюдик
7. Блантер М. Катюша
8. Каурина Г. Каприз
9. Иванова-Крамская Н. Колыбельная
10. Козлов В. Грустная песенка
11. Каркасси М. Прелюд
12. Каркасси М. Андантино
13. Карулли Ф. Вальс
14. Торлаксона Э. (обр.) Мексиканская песня

15. Сагрерас Х. Вальс  
Примерные перечни произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах

Михайленко М. (обр.) Р.н.п. «Во кузнице»

Калинин В. Полька

Сагрерас Х. Этюд a-moll

Каркасси М. Андантино

Яшнеv В. (обр.) «Как на матушке на Неве-реке»

Калинин В. Этюд a-moll

#### второй класс

№	Учебный элемент	Теория	Практика	Общее кол-во часов
1	История исполнительского искусства	3		3
2	Музыкально-теоретическая подготовка	6	8	14
3	Постановка игрового аппарата	5	9	14
4	Учебно-техническая работа	7	16	23
5	Художественная работа	6	8	14
	<b>Всего:</b>			<b>68</b>

**История исполнительского искусства** (история возникновения гитары, устройство гитары, творчество Ф.Карулли, А.Иванова-Крамского, В.Калинина).

**Музыкально-теоретическая подготовка** (расположение нот на грифе до VIII лада, строение минорного лада).

**Постановка игрового аппарата** (корректировка посадки гитариста, корректировка постановки правой руки, корректировка постановки левой руки).

**Учебно-техническая работа** (способ звукоизвлечения тирандо, приемы игры арпеджио, гаммообразное движение, восходящее легато, 3-х, 4-х – звучные аккорды, арпеджиато, упражнение для левой руки в V позиции на независимость движения пальцев, работа над штрихами легато, нонлегато, игра в ансамбле, чтение с листа, подбор по слуху;

гаммы A-dur, E-dur, a-moll и e-moll (гар., мел.) через открытые струны в 2 октавы в пределах 1-й и 2-й позиций, 4-6 этюдов с несложной фактурой и простым метроритмом, 8-10 пьес различного характера).

**Художественная работа** (динамика, агогика, работа над образом, форма и цельность произведения).

Примерные перечни произведений, рекомендуемых для составления репертуара 2 класса

1. Иванов-Крамской А. (обр.) р.н.п. «Под окном черемуха колышется»

2. Иванов-Крамской А. Маленький вальс

3. Калинин В. (обр.) «Как под горкой под горой»

4. Калинин В. Маленький испанец

5. Карулли Ф. Андантино

6. Карулли Ф. Ларгетто

7. Сор Ф. этюд a-moll

8. Каркасси М. Вальс

9. Кофанов А. Этюд Полдень

10. Диабелли А. Менуэт

11. Диабелли А. Модерато

12. Каурина Г. Течение реки

13. Нейзиндлер Х. Нидерландский танец

14. Ронкалли Л. Менуэт

15. Торлаксон Э. (обр.) Колокольчики звенят

Примерные перечни произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах

Карулли Ф. Вальс

Калинин В. (обр.) «Чернобровый, черноокий»

Иванов-Крамской А. Этюд C-dur  
 Сор Ф. Анданте  
 Гладков Г. Песенка черепахи (обр. Ионкина А.)  
 Иванов-Крамской А. Этюд E-dur

### третий класс

№	Учебный элемент	Теория	Практика	Общее кол-во часов
1	История исполнительского искусства	3		3
2	Музыкально-теоретическая подготовка	4	5	9
3	Постановка игрового аппарата	2	8	10
4	Учебно-техническая работа	8	23	31
5	Художественная работа	6	9	15
	<b>Всего:</b>			<b>68</b>

**История исполнительского искусства** (творчество Ф.Сора, Д.Агуадо, Г.Санза).

**Музыкально-теоретическая подготовка** (расположение нот на грифе до VIII лада, термины, пунктирный ритм).

**Постановка игрового аппарата** (корректировка посадки гитариста, корректировка постановки правой руки, корректировка постановки левой руки).

**Учебно-техническая работа** (способы звукоизвлечения апояндо и тирандо, работа над штрихами легато, нонлегато, знакомство со штрихом стаккато, приемы игры арпеджиато, глissандо, натуральные флажолеты нисходящее легато, малое баррэ (3-4 струны), арпеджио в различных фигурациях, 4-х, 5-и - звучные аккорды, игра в ансамбле, чтение с листа;

гаммы F-dur (откр. I позиция), G-dur типовая 2-х окт. (G-H), f-moll

(гарм., f-a) в различном ритмическом оформлении, 4-6 этюдов на аккорды, арпеджио, легато, пассажи, баррэ, 8-10 пьес различного характера).

**Художественная работа** (динамика, агогика, работа над образом, форма и цельность произведения).

Примерные перечни произведений,

рекомендуемых для составления репертуара 3 класса

1. Иванов-Крамской А. (обр.) «Утушка луговая» ансамбль
2. Яшнев В. (обр.) р.н.п. «Среди долины ровныя»
3. Варламов А. На заре ты ее не буди
4. Калинин В. Домой на ранчо
5. Кошкин Н. Вальс
6. Чайковский П. Французская песенка
7. Перселл Г. Ария
8. Сайказ С. Менуэт
9. Шилин Ю. Блюз
10. Кофанов А. Романс
11. Таррега Ф. Этюд C-dur
12. Альмейда Л. Прелюдия
13. Сор Ф. Андантино
14. Кост Н. Этюд D-dur
15. Смолин К. Блюз E-dur

Примерные перечни произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах

Кригер И. Менуэт

Джулиани М. Аллегро

Комаровский А. Этюд E-dur

Вайс С.Л. Менуэт

Иванов-Крамской А. (обр.) «Ты пойдешь, моя коровушка, домой»

Сор Ф. Этюд e-moll

### четвертый класс

№	Учебный элемент	Теория	Практика	Общее
---	-----------------	--------	----------	-------



				<b>КОЛ-ВО ЧАСОВ</b>
<b>1</b>	История исполнительского искусства	3		3
<b>2</b>	Музыкально-теоретическая подготовка	2	5	7
<b>3</b>	Постановка игрового аппарата	2	6	8
<b>4</b>	Учебно-техническая работа	8	25	33
<b>5</b>	Художественная работа	6	11	17
	<b>Всего:</b>			<b>68</b>

*История исполнительского искусства* (творчество А.Сеговии, Ф.Тарреги, М.Льобета).

*Музыкально-теоретическая подготовка* (расположение нот на грифе до XIV лада, термины, морденты, форшлагги, триоли).

*Постановка игрового аппарата* (корректировка посадки гитариста, корректировка постановки правой руки, корректировка постановки левой руки).

*Учебно-техническая работа* (работа над штрихами легато, нонлегато, стаккато, приемы игры арпеджиато, расгеадо, вибрато, натуральные флажолеты, легато, большое баррэ (5 струн), арпеджио в различных фигурациях, 5-и, 6-и - звучные аккорды, игра в ансамбле, чтение с листа; гаммы C-dur типовая 2-х окт. (C-E), b-moll гарм. типовая 2-х окт. (b-e)

в различном ритмическом оформлении, 4-6 этюдов на аккорды, арпеджио, легато, пассажи, баррэ, 8-10 пьес различного характера).

*Художественная работа* (динамика, агогика, работа над образом, форма и цельность произведения).

Примерные перечни произведений, рекомендуемых для составления репертуара 4 класса

1. Иванов-Крамской А. (обр.) р.н.п. «Сама садик я садила»
2. Ларичев Е. (обр.) р.н.п. «Ах, вы, сени мои, сени»
3. Глинка М. Признание
4. Сихра А. Вальс
5. Шишкин Н. Ночь светла
6. Козлов В. Вальс
7. Козлов В. Шарманка
8. Филимонов А. Осень наступила
9. Диенс Р. Милонга
10. Морков В. Сальтарелла
11. Бетховен Л. Сурок
12. Леннон Д., Маккартни П. Мишель
13. Гомес В. Романс
14. Молино Ф. Танец
15. Гедике А. Сарабанда

Примерные перечни произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах

- Калинников В. Миниатюра  
Уэббер Э.Л. «Я не знаю, как его любить»  
Карулли Ф. Этюд D-dur  
Лози Я.А. Сарабанда  
Иванов-Крамской А. Танец  
Брауэр Л. Этюд a-moll

#### пятый класс

<b>№</b>	<b>Учебный элемент</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Общее кол-во часов</b>
<b>1</b>	История исполнительского искусства	3		3
<b>2</b>	Музыкально-теоретическая подготовка	2	5	7
<b>3</b>	Постановка игрового аппарата		6	6
<b>4</b>	Учебно-техническая работа	8	25	33

5	Художественная работа	6	13	19
	<b>Всего:</b>			<b>68</b>

*История исполнительского искусства* (творчество Д.Вильямса, Д.Брима, А.Виницкого).

*Музыкально-теоретическая подготовка* (расположение нот на грифе до XIX лада, термины, трели).

*Постановка игрового аппарата* (корректировка посадки гитариста, корректировка постановки правой руки, корректировка постановки левой руки).

*Учебно-техническая работа* (работа над штрихами легато, нонлегато, стаккато, приемы игры арпеджиато, расгеадо, вибрато, натуральные и искусственные флажолеты, тамбурин, большое баррэ (6 струн), 5-и, 6-и - звучные аккорды, арпеджио в различных фигурациях, игра в ансамбле;

гаммы G-dur типовая 3-х окт. (G-H), e-moll мел., f-moll типовая 3-х окт. (f-a) в различном ритмическом оформлении, чтение с листа, 4-6 этюдов на аккорды, арпеджио, легато, пассажи, баррэ, 8-10 пьес различного характера, в том числе полифонические произведения, произведения крупной формы, ансамбли, аккомпанементы).

*Художественная работа* (динамика, агогика, работа над образом, форма и цельность произведения).

Примерные перечни произведений, рекомендуемых для составления репертуара 5 класса

1. Беренд З. Английская песня «Зеленые рукава»
2. Кулешов С. (обр.) р.н.п. «Я на горку шла»
3. Иванов-Крамской А. (обр.) р.н.п. «Я на камушке сижу»
4. Милано Ф. Канцона
5. Роч П. Хабанера
6. Иродье С. Голубка
7. Таррега Ф. Прелюдия «Слеза»
8. Леннон Д., Маккартни П. Вчера
9. Дауленд Д. Жалоба
10. Санз Г. Французский танец
11. Скарлатти Д. Жига
12. Карулли Ф. Рондо
13. Рота Н. Слова любви
14. Песня из репертуара Д. Дассена (обр. Ионкиной О.) Бабье лето
15. Песня из репертуара Р. Блэкмора (обр. Ионкина А.) Дым над водой

Примерные перечни произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах

- Гендель Г. Сарабанда  
 Высотский М. (обр.) «Уж как пал туман»  
 Сор Ф. Этюд a-moll  
 Таррега Ф. Мазурка  
 Кузьмин Н. (обр.) «Что это сердце»  
 Барриос А. Этюд A-dur

#### шестой класс

№	Учебный элемент	Теория	Практика	Общее кол-во часов
1	История исполнительского искусства	3		3
2	Музыкально-теоретическая подготовка	1	4	5
3	Постановка игрового аппарата		4	4
4	Учебно-техническая работа	8	25	33
5	Художественная работа	6	17	23
	<b>Всего:</b>			<b>68</b>

*История исполнительского искусства* (творчество И.Прести – А.Лагойи, Т.Эмануэля, Н.Кошкина, Е.Попляновой).

**Музыкально-теоретическая подготовка** (закрепление расположения нот на грифе до XIX лада, термины, трели).

**Постановка игрового аппарата** (корректировка посадки гитариста, корректировка постановки правой руки, корректировка постановки левой руки).

**Учебно-техническая работа** (работа над штрихами легато, нонлегато, стаккато, приемы игры искусственные флажолеты, пиццикато, игра в ансамбле, чтение с листа; гаммы F-dur типовая 3-х окт. (F#), b-moll мел. типовая 3-х окт. (b-e) в различном ритмическом оформлении, 4-6 этюдов на разные виды техники, 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 5-6 пьес различного характера, включая ансамбли, аккомпанементы).

**Художественная работа** (динамика, агогика, работа над образом, форма и цельность произведения, задания на самостоятельную интерпретацию произведений).

Примерные перечни произведений, рекомендуемых для составления репертуара 6 класса

1. Мордасов Н. Блюз (пер. О. Ионкиной)
2. Морков В. Русская плясовая «Камаринская»
3. Панин П. Сентиментальная пьеса
4. Рехин И. Вальс Бовари
5. Козлов В. Хоровод
6. Дауленд Д. Гальярда
7. Санз Г. Павана
8. Таррега Ф. Мазурка «Аделита»
9. Иванов-Крамской Вариации на р.н.п. «Тонкая рябина»
10. Скарлатти Д. Соната
11. Грибоедов А. Вальс (дуэт)
12. Кватромано А. Венесуэльский вальс «Отъезд»
13. Ионкин А. Вариации на тему р.н.п. «Кольцо души девицы»
14. Визе Р. Пассакалия
15. Пухоль Э. Этюд «Шмель»

Примерные перечни произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах

- Бах И.С. Прелюдия d-moll  
 Рехин И. Вальс  
 Джулиани М. Этюд D-dur  
 Скарлатти Д. Соната a-moll  
 Козлов В. Бурлеска  
 Каркасси М. Этюд A-dur

#### седьмой класс

№	Учебный элемент	Теория	Практика	Общее кол-во часов
1	История исполнительского искусства	3		3
2	Музыкально-теоретическая подготовка	3	4	7
3	Постановка игрового аппарата		1	1
4	Учебно-техническая работа	8	25	33
5	Художественная работа	6	18	24
	<b>Всего:</b>			<b>68</b>

**История исполнительского искусства** (творчество Л.Брауэра, В.Козлова, С.Орехова).

**Музыкально-теоретическая подготовка** (закрепление пройденного за 6 лет материала).

**Постановка игрового аппарата** (корректировка посадки гитариста, корректировка постановки правой руки, корректировка постановки левой руки).

**Учебно-техническая работа** (повторение всех штрихов, тремоло и повторение всех пройденных приемов игры, игра в ансамбле, чтение с листа;

все гаммы в различном ритмическом оформлении, 4-6 этюдов на различные виды техники, 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 5-6 пьес различного характера, включая ансамбли, аккомпанементы).

**Художественная работа** (динамика, агогика, работа над образом, форма и цельность произведения, задания на самостоятельную интерпретацию произведений и подбор репертуара).

Примерные перечни произведений,  
рекомендуемых для составления репертуара 7 класса

1. Высотский М. Элегия
2. Лауро А. Вальс
3. Роджерс Р. Голубая луна
4. Брауэр Л. Ноябрьский день
5. Рота Н. (О. Ионкиной) Песня Леонардо из к/ф «Ромео и Джульетта»
6. Сайнс де ла Маса Э. Утренние колокола
7. Энрике В. Легенда об амазонке
8. Альфонсо Н. Андалузский танец «El vito»
9. Кардозо Х. Венесуэльский вальс
10. Гомес В. Принцесса
11. Сор Ф. Рондо
12. Козлов В. Полька «Тик-так»
13. Колосов В. (обр.) р.н.п. «Когда б имел золотые горы»
14. Лей Ф. История любви
15. Пернамбуко Х. Бразильский танец

Примерные экзаменационные программы

Милан Л. Пavana

Чимароза Д. Соната

Виля Лобос Э. Прелюдия №4

Иванов-Крамской А. Вариации на тему романса А. Варламова

«На заре ты ее не буди»

Бах И.С. Сарабанда h-moll

Альберт Г. Соната e-moll

Иванов-Крамской А. Вариации на тему русской народной песни

«Ахти, матушка, голова болит»

Морено-Торроба Ф. Элегия

Требования к уровню подготовки выпускника

**Выпускник должен знать:** основы музыкальной грамоты, устройство гитары, весь диапазон строя гитары, гаммы и термины в объеме пройденного материала, историю возникновения гитары и выдающихся деятелей гитаристики.

**Выпускник должен уметь:** настроить гитару, самостоятельно и правильно разобрать и выучить произведение соответствующего уровня сложности, используя всю палитру темброво-динамических красок инструмента, подобрать по слуху мелодию и несложный аккомпанемент, читать с листа пьесы различного характера, исполнять произведения выпускной экзаменационной программы.

#### Список использованной литературы

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1987
2. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды и аккомпанемент. - М., 1970
3. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1986
4. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1986
5. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. Части I,II,III,IV– М., «Тоника» 1991
6. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – М., 1987
7. Музыкальный журнал «Мир гитары». Вып. I,II – 1993
8. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1977
9. Сеговия А. Моя гитарная тетрадь. – М., 1992
10. Музыкальный альманах «Гитара» Вып. I,II. - М. 1986, 1990

11. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. Сост. Гитман А. – М. «Престо» 1997
12. Торлакссон Э. Первые шаги гитариста – сайт «Исландская гитарная школа».

**Программа учебной дисциплины**  
**«Музыкальный инструмент»**  
**Гитара**  
**(программа обучения 5(6) лет)**

**Пояснительная записка**

Детская музыкальная школа является основой профессионального развития исполнителей на классической гитаре. В классе струнно-щипковых инструментов 5(6)-летнего обучения, согласно требованиям, обучаются дети с 9-11 лет, не имеющие специальной подготовки, но с ярко выраженными музыкальными способностями.

На гитаре можно начинать обучение с более раннего возраста. Основной формой учебной и воспитательной работы в инструментальном классе является урок, проводимый как индивидуальное занятие педагога с учеником.

**Цель дисциплины:**

Формирование и развитие художественно-эстетического вкуса учащихся и исполнительских навыков на гитаре.

**Учебные задачи дисциплины:**

1. Воспитание любви к народной музыке;
2. Развитие художественно-технических возможностей учащегося;
3. Овладение музыкально-исполнительскими навыками, чтением нот с листа, транспонированием, подбором по слуху;
4. Формирование навыков игры в коллективе;
5. Умение самостоятельно работать над музыкальными произведениями.

**Место курса среди других дисциплин учебного плана:**

В рамках процесса обучения учащийся осваивает следующие дисциплины: специальность, сольфеджио, музыкальная литература, общий инструмент, ансамбль, оркестр, хор.

Однако важнейшей дисциплиной является специальность - гитара.

**Требования к уровню освоения содержания:**

**Учащийся должен**

**Знать:** Нотную грамоту, знание закономерности музыкального развития, музыкальных терминов, разбираться в формах и музыкальных жанрах.

**Уметь:** Правильно держать инструмент, следить за посадкой, руками, подбирать по слуху, играть в ансамблях, словесно охарактеризовать исполняемый музыкальный образ, интонационно чисто извлекать звук.

**Владеть навыками:** Самостоятельно работать над нотами, интонацией, штрихами, динамикой, чтением с листа, подбором по слуху.

**Объем дисциплины**

Срок обучения – 5(6) лет;

Количество часов в неделю - 2 академических часа;

Вид итогового контроля - контрольный урок, экзамен.

**3. Содержание учебной дисциплины:**

**Учебно-методическая карта дисциплины**

№ п/п	Тема	Кол-во часов
<b>Первый класс</b>		
	<i>Первая четверть</i>	16
1	Нотная грамота	2
2	Постановка правой руки	1
3	Работа над упражнениями правой рукой по открытым струнам	6
4	Постановка левой руки	2
5	Игра упражнений по одной струне Паучок	1
6	Звукоизвлечение (апояндо, тирандо)	2
7	Ритмические упражнения	1
8	Слушание музыки	1

	Форма итогового контроля	Контрольный урок
	<i>Вторая четверть</i>	16
1	Закрепление навыков игры на гитаре	4
2	Усложнение упражнений над звукоизвлечением	6
3	Упражнение на технику	2
4	Пьесы, легкие упражнения	2
5	Слушание музыки	1
6	Подбор на слух	1
	Форма итогового контроля	Контрольный урок
	<i>Третья четверть</i>	20
1	Средства музыкальной выразительности динамика, штрих, нюансы	2
2	Упражнения для закрепления звукоизвлечения (апояндо и тирандо)	2
3	Звукоизвлечение на примере гаммы в 1 октаву	6
4	Упражнение на штрих деташе	2
5	Фразировка	4
6	Пьесы	4
	Форма итогового контроля	Контрольный урок
	<i>Четвертая четверть</i>	18
1	Гаммы в 1 и 2 октавы	2
2	Упражнения на штрих легато	2
3	Этюды и упражнения на штрих легато, стаккато	4
4	Пьесы	6
5	Овладение навыками чтения с листа	4
6	Игра в ансамбле	
	Форма итогового контроля	Академический экзамен
<b>Второй класс</b>		
	I - полугодие	32
1	Мажорные гаммы До, Соль, Ре в пределах I и II позиции. Хроматическая гамма.	4
2	Упражнение с применением приемов тирандо и апояндо	6
3	Этюды	6
4	Музыкальные терминологии	2
5	Разнохарактерные пьесы	6
6	Подбор по слуху	4
7	Чтение нот с листа	4
	Форма итоговой работы	Экзамен по грамотности Контрольный урок. Академический экзамен.
	II - полугодие	38
1	Минорные гаммы: 3 <sup>x</sup> видов в 1 и 2 октавы в пределах I и II позиции	6
2	Этюды	6
3	Пьесы на различные виды техники	8
4	Самостоятельный разбор пьес	4
5	Упражнение на апояндо и тирандо	6
6	Фразировка	4

7	Подбор по слуху	4
У О	Чтение нот с листа и транспонирование	4
	Форма итоговой работы	Контрольный урок. Академический экзамен.
<b>Третий класс</b>		
	I - полугодие	32
1	Двух-октавные гаммы мажорные в типовой аппликатуре, в различных тональностях	4
2	Хроматическая гамма	2
3	Гаммы дуолями и триолями	2
4	Этюды с применением шриха легато, апояндо и тирандо	6
5	Упражнения квартолями	4
6	Пьесы разнохарактерные	6
7	Подбор по слуху	4
8	Чтение нот с листа и транспонирование	4
	Форма итоговой работы	Экзамен по грамотности. Технический экзамен. Академический экзамен.
II -полугодие		38
1	Минорные гаммы в различных тональностях. Хроматическая гамма. Гаммы в терцию.	6
2	Упражнения на приемы апояндо и тирандо Упражнение на штрих легато	6
3	Этюды	6
4	Упражнения на мелизмы	2
5	Фразировка	2
6	Пьесы	8
7	Подбор по слуху	4
8	Чтение нот с листа и транспонирование	4
	Форма итоговой работы	Технический экзамен. Академический экзамен.
<b>Четвертый класс</b>		
	I - полугодие	32
1	Минорные гаммы 3 <sup>x</sup> октавные с типовой аппликатурой до 6 и 5 струн. Гаммы терциями	4
2	Хроматическая гамма	2
3	Упражнения с хроматической последовательностью	4
4	Этюды	4
5	Фразировка	4
6	Пьесы	6
7	Подбор по слуху	4
8	Чтение нот с листа и транспонирование	4
	Форма итоговой работы	Экзамен по грамотности. Технический экзамен. Академический



		экзамен.
	II - полугодие	38
1	Минорные гаммы 3 <sup>x</sup> октавные с типовой аппликатурой до 6 и 5 струн. Гаммы терциями	4
2	Упражнения с применением штрихов легато, стаккато, тирандо, апояндо.	2
3	Разнохарактерные пьесы	6
4	Этюды	8
5	Фразировка	6
6	Подбор по слуху	6
7	Чтение нот с листа и транспонирование	6
	Форма итоговой работы	Технический экзамен. Академический экзамен.
	<b>Пятый класс</b>	70
1	Совершенствование всех мажорных и минорных гамм, хроматическая гамма. Гаммы в терцию в октаву	10
2	Упражнения на все виды штрихов и приемов	8
3	Этюды	8
4	Фразировка	4
5	Пьесы	40
	Форма итоговой работы	Выпускной экзамен

### Теоретический раздел

#### 1 - класс

Скрипичный ключ, нотоносец, ноты, длительности, штрихи, пауза, динамика, фермато, реприза.

#### 2 - класс

Allegro, Adagio, Moderato, Andante, Lento, .Sforcando, Forte, Piano, Mezzo forte, mezzo piano, fortissimo, pianissimo, crescendo, diminuendo, фермато, реприза.

#### 3 - класс

Allegro, Adagio, Moderato, Andante, Lento, Sforcando, Forte, Piano. Mezzo forte, mezzo piano, fortissimo, pianissimo, crescendo, diminuendo, Dolce, Presto, Andantino, Poco a Poco, Ritenuto, Piu mosso, Menomosso, Poco a poco, фермато, реприза.

#### 4 - класс

Allegro, Adagio, Moderato, Andante, Lento, Sforcando, Forte, Piano, Mezzo forte, mezzo piano, fortissimo, pianissimo, grescendo, diminuendo, Dolce, Presto, Andantino, Poco a Poco, Ritenute, Piu mosso, Menomosso, Poco a poco, фермато, реприза. Vivo, vivace, accelerando, cantabile, animato, maestoso, Da capo al fine

#### 5 - класс

Allegro, Adagio, Moderato, Andante, Lento, Sforcando, Forte, Piano, Mezzo forte, mezzo piano, fortissimo, pianissimo, grescendo, diminuendo, Dolce Presto, Andantino, Poco a Poco, Ritenute, Piu mosso, Menomosso, Poco a poco, фермато, реприза, Pesante tempo I grave sostenute, molto, subito forte, subito piano, marcatocoljando, risoluto, leggiero, sherzando.

### Практические занятия

#### 1 – класс

Работа над постановкой корпуса, рук, исполнительского аппарата, посадкой.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до 1 – знака, в медленном темпе. Хроматическая гамма на 1 - струне, от ноты ми 2 октавы, до ми 3 октавы.

8-10 этюдов

8-10 пьес различного характера

#### Этюды:

1. В.Калинин «С –dur»
2. В.Калинин «Е –dur»
3. Л.Панайотов «a – moll»

4. Ф.Карулли«a–moll»
5. М.Каркасси«C–dur»
6. Д.Агуадо«C- dur»
7. М.Джулиани«C–dur»
8. П.АгафошинЭтюд «G–dur»
9. Х.Сагreras Этюд «d–moll»
10. Ф.СорЭтюд«a – moll»

#### **Пьесы**

1. П.Агафошин Р.Н.П. «Во саду ли в огороде»
2. Р.Н.П. «Ах как по мосту»
3. Р.Н.П. «Как на матушке на Неве реке»
4. У.Н.П. «Ой дивчиназарученная»
5. А.Иванов - Крамской «Вальс»
6. Д.Агуадо«Allegretto»
7. Д.Агуадо«Andante»
8. Ф.Сор «Andante»
9. М.Каркасси«Прелюдия»
10. В.Калинин«Танец»
11. А.Иванов - Крамской «Маленький вальс»
12. М. Каркасси«Andantino»

#### **2– класс**

Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 2-х знаков в умеренном движении. Хроматическая гамма «Паучок».

8-10 этюдов

8-10 пьес различного характера

#### **Этюды:**

1. Й. Мерц«a – moll»
2. Х.Сагreras«A – dur»
3. В.Калинин «e – moll»
4. А.Иванов- Крамской «E – dur»
5. П.Агафошин«e – moll»
6. М.Каркасси«a – moll»
7. А.Диабелли«C – dur»
8. М.Джулиани«C – dur»
9. В.Калинин «D – dur»
10. Ф.Карулли«D – dur»

#### **Пьесы:**

1. А. Иванов Крамской«Грустный напев»
2. У.Н.П. «Дивлюсь я на небо»
3. Е.Ларичев «Вниз по матушке Волге»
4. Д.Шестакович«Марш»
5. А.Иванов - Крамской «Солнечный Зайчик»
6. Д.Агуадо«Маленький вальс»
7. М.Джулиани«Пьеса»
8. Ф.Карулли«Сицилиана»
9. Ф.Сор «Andante»
10. В.Калинин «Маленький испанец»
11. В.Калинин «Полька»
12. «Вальс» обр. Й.Поврожняк
13. М.Каркасси«Moderato»
14. Д.Агуадо«Полифоническая пьеса»
15. И.Кригер«Менуэт»
16. И.Кригер«Бурре»
17. Ф.Молино«Рондо»
18. «Дівка в снях» обр. А. Иванова – Крамского

#### **3 класс**

Мажорные и минорные гаммы арпеджио трезвучий до 3-х знаков Хроматическая гамма.

Развитие навыков чтения нот с листа, ансамблевое музицирование 8-10 этюдов  
8-10 пьес

**Этюды:**

1. М.Джулиани«e – moll»
2. А.Иванов – Крамской «C – dur»
3. Ф.Сор «a – moll»
4. А.Диабелли«G – dur»
5. М.Каркасси«E – dur»
6. Ф.Карулли«A – dur»
7. Д.Агуадо«a – moll»
8. М.Джулиани«E – dur»
9. М.Каркасси«a – moll»
10. О.КиселевЭтюд «C – dur»

**Пьесы:**

1. Р.Н.П. «Как пошли наши подружки» обр. А.Иванова – Крамского
2. Р.Н.П. «Ты пойдешь моя коровушка домой» обр. А.Иванова – Крамского
3. П.И.Чайковский «Старинная французская песенка»
4. Д. Агуадо«Andante»
5. Кюфнер«Adagio»
6. Ф.Карулли «Andante»
7. М.Каркасси«Allegretto»
8. Й.Гайдн«Alemanda»
9. Н.Поганини«Пьеса»
10. И.С.Бах «Ария»
11. Перселл«Ария»
12. Д.Сен-Люк «Бурре»
13. В.Гомес «Романс»
14. Музыка неизвестного автора «Кубинский танец»
15. А.Иванов – Крамской «Русский напев»

**4 класс**

Гаммы 3-х октавные мажорные и минорные с типовой аппликатурой до 6 и 5 струны  
Гаммы в терцию. Хроматическая гамма.

5-6 этюдов

2 полифонических произведения

1 произведение крупной формы

6-8 пьес различного характера Чтение нот с листа

**Этюды:**

1. Ф.Зигнер«a – moll»
2. М.Джулиани«e – moll»
3. Ф.Сор «a – moll»
4. А.Иванов – Крамской «C – dur»
5. М.Каркасси«G – dur»
6. Сегнер «E – dur»
7. А.Немеровский«a – moll»
8. Х.Сагreras«E – dur»
9. М.Каркасси«a – moll»
10. А.Иванов – Крамской «D – dur»
11. О.Киселев Этюд «d – moll»

**Полифонические пьесы:**

1. Ж.Бизе «Сарабанда»
2. В.Матейка«Менуэт»
3. И.С.Бах «Сарабанда»
4. С.Вайс«Курант»
5. С.Вайс«Прелюдия и Allemanda»
6. Музыка неизвестного автора «Жига»D – dur

7. А.Скарлатти «Гавот»
8. В.Галилей «Гальярда»
9. И.С.Бах «Дубль»h – moll

**Крупная форма:**

1. Н.Поганини «Соната»C – Dur
2. М.Понсе «Мексиканскоескерцино»
3. Ф.Молино «Рондо»
4. М.Джулиани «Скерцо»
5. Л.Каль «Соната»
6. Н.Рамо «Менуэт»
7. Д.Скарлатти «Соната»
8. П.Морна «Токката»
9. Ф.Карулли «Andante»

**Пьесы:**

1. Р.Н.П. «Пойду ль я выйду ль я»
2. «Аргентинская мелодия» обр. М.Л.Анидо
3. «Тень твоей улыбки» обр. В.Кузнецова
4. Х.Кардосо «Милонга»
5. И.Савио «Музыкальная шкатулка»
6. А.Лауро «Венесуэльский вальс»
7. А.Иванов – Крамской «Вальс»
8. Р.Н.П. «Ах ты душечка» обр. Иванова – Крамского

**5 класс**

Мажорные и минорные гаммы, арпеджио, трезвучия во всех тональностях.

Хроматическая гамма. Гаммы в терцию, сексту, октаву.

5-6 этюдов и различные виды техники.

2 полифонических произведения

1-2 произведения крупной формы 4-6 пьес различного характера Чтение нот с листа

**Этюды:**

1. О.Киселев Этюд «a – moll»
2. М.Джулиани «e – moll»
3. Ф.Карулли «A – dur»
4. М.Каркасси «fis – moll»
5. Ф.Сор «a – moll»
6. Н.Кост «G – dur»
7. Л.Шульц «e – moll»
8. Э.Пухоль «G – dur»
9. Д.Агуадо «G – dur»
10. Ф.Таррега «A – dur»

**Полифонические пьесы:**

1. И.С.Бах «Ария»e – moll
2. Л.Боккерини «Менуэт»A – dur
3. И.С.Бах «Сольфеджио»D – dur
4. И.Гайдн «Менуэт быка»D – dur
5. Неизвестный автор XVII века «Танец для лютни» G - dur
6. В.Матейко «Менуэт»a – moll
7. И.С.Бах «Сарабанда» C – dur
8. Ф.Сор «Два Менуэта»

**Крупная форма:**

1. М.Каркасси «Сонатина» C – dur
2. Л.Каль «Соната» a – moll
3. М.Джулиани «Скерцо»
4. М.Понсе «Мегантенстосскерцино»??
5. М.Джулиани «Соната»
6. Ф.Карулли «Рондо»
7. Ф.Молино «Рондо» A – dur
8. Н.Кост «Рондо»

### **Пьесы:**

1. Ф.Карулли «Тема с вариациями»
2. А.Иванов – Кармской Три пьесы из цикла «Семь пьес для юных гитаристов»
3. М.Каркасси «Вариации на тему Венгерской народной песни»
4. Й.Мерц «Фантазия»
5. Б.н.п. «Перепелочка» обр.А.Иванов – Крамской
6. Р.Н.П. «Во поле береза стояла» обр. Иванова – Крамского
7. С.Абреу«Тико – Тико» Самба
8. М.Огиньский «Полонез»
9. П.Булахов «Не пробуждай воспоминания»
10. А.Вильольдо «Аргентинское танго»
11. А.Лауро «Венесуэльский вальс №2»
12. А.Иванов – Крамской «Грезы»

### **САМОСТОЯТЕЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ.**

**РАЗБОР:** очень медленное исполнение со счетом вслух, внимание на аппликатуру, длительности, паузы, штрихи.

**НАИЗУСТЬ:** выучивание музыкальных отрезков, повторение их, до закрепления в памяти. Выучивание в первую очередь сходных музыкальных отрезков или тем.

**ПОДБОР:** подбор дома самостоятельно знакомых песен и мелодий в одноголосном изложении.

**ЧТЕНИЕ С ЛИСТА:** чтение с листа нот на 2 класса ниже.

### **4. Учебно-методическое обеспечение дисциплины:**

#### **Основная литература по дисциплине:**

1. Агофошин П. Школа игры на шестиструнной гитаре - М., 1985.
  2. Вещицкий А. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре - М, 1992.
  3. Иванников П. В. Хрестоматия игры на шестиструнной гитаре для начинающих. – М., 2005.
  4. Иванов – Крамской А. Хрестоматия гитариста для 3–4 классов - Ростов-на-Дону: Феникс, 2006 .
  5. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре – Ростов- н- Дону, 2006.
  6. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре – М. : Музыка, 1980.
  7. Иванов–Крамской А.М. Школа игры на шестиструнной гитаре - Ростов - на – Дону : Феникс, 2006 .
  8. Калинин В. Юный гитарист. - М. : Музыка, 2007.
  9. Киселев О. Альбом юного гитариста. - Челябинск, 2004.
  10. Колосов В.М. Хрестоматия шедевров популярной музыки - М., 2000.
  11. Концерт в музыкальной школе. Вып. 1. Сост. А.Гитман – М. : Престо - 1998.
  12. Концерт в музыкальной школе. Вып. 1. Сост. Гитман. – М., 1998.
  13. Нигаматов И. Пьесы, обработки татарских народных песен. – Казань, 1998.
  14. Пермякова И. Этюды для шестиструнной гитары – М., 1987.
  15. Салихов Н. К. Переложения для гитары - Казань, 2001.
  16. Фетисов М. Хрестоматия гитариста – М., 2002 г.
  17. Хрестоматия шедевров популярной музыки. Сост. В.Колосов. Вып. 4. - М. : Изд-во В.Катанского, 2000.
  18. Хрестоматия шедевров популярной музыки. Сост. В.М.Голосов. Вып.1. – М. : Изд-во В.Катанского, 2000 .
  19. Шестиструнная гитара. 4 класс. Сост. К.Смага. - Киев, 1976.
  20. Этюды для шестиструнной гитары. Сост. И.Пермяков. – М. : Музыка, 1987.
- Хрестоматия юного гитариста 2–4 классы. Сост. О.В.Зубченко - Ростов-на–Дону : Феникс, 2006.

### **5. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

1. Магнитофон
2. Метроном
3. Пульт
4. Гитара
5. Гитарные подставки

## 6.Содержание текущего, промежуточного и итогового контроля:

### Экзамен по грамотности:

**2 класс** – Термины, тональности до 2-х знаков

Andante  
Andantino  
Moderato  
Allegro  
Allegretto  
Ritenuato  
a Tempo  
Adagio  
Vivo  
PP; P; mp; mf; f – ff  
||: :| <>  
#; b;  
Штрихи  
Апояндо – игра с опорой на соседнюю струну  
Тирандо – игра без опоры  
Легато –  
Стоккато –  
Нон легато –  
< - акцент – ударение

### **3 класс**

Термины, тональности до 3-х знаков  
Чтение нот с листа за 1 класс  
Термины за второй класс  
Presto  
SulTasto –  
SulPonticello  
Ordinario –  
Accelerando  
Aggitato  
Dolce  
Grave  
Sostenuto, Marcato

### **4 класс**

Термины, тональности до 4-х знаков  
Чтение нот с листа за 2 класс  
Все термины за 2 и 3 классы  
Pesante  
Molto  
Assai  
Con motto  
nonTroppo  
Sempre  
Легато как технический прием  
Восходящее легато  
Нисходящее легато  
Фошлаг  
Мордент

### **5 класс**

Термины, тональности до 5-ти знаков  
Чтение нот с листа за 3 класс  
Все термины за 2, 3, 4 классы  
Ritardanto  
Temporimo  
Флажолеты натуральные

Флажолеты искусственные

Арпеджиато

расгеадо– удар указательным пальцем, в нотах обозначается стрелкой вниз и вверх

Вибрация

Триоль

### **Критерии оценки уровня знаний учащихся к экзамену по грамотности.**

**Оценка «5»** ставится если: ученик хорошо знает тональности, музыкальные термины, соответствующие данному классу, свободно читает с листа, играя произведения непрерывно, грамотно, соблюдая знаки при ключе, случайные знаки, аппликатуру, штрихи, ритм, динамические оттенки.

**Оценка «4»** ставится если: ученик допустил одну или две ошибки при ответе теоретического материала и чтение с листа.

**Оценка «3»** ставится если: ученик допустил три и более ошибки при ответе теоретического материала и чтения с листа.

**Оценка «2»** ставится если: ученик не ориентируется в тональностях, допустил многочисленные ошибки в аппликатуре, остановки.

### **Технический экзамен**

#### **Требования к техническому экзамену**

#### **1 - класс**

*I - полугодие*

Мажорные гаммы До, Соль, Ре мажор в 1 и 2 октавы

Этюд

*II - полугодие*

Минорные гаммы Ля минор 3<sup>x</sup> видов в 1 и 2 октавы в пределах 1 и 2 позиции.

Этюд

#### **2 - класс**

*I - полугодие*

Гаммы До, Ля, Фа мажор с каденциями. Хроматическая гамма в 3 октавы.

Этюд

*II- полугодие*

Гаммы Ми, Си, Ре минор 3<sup>x</sup> видов. Хроматическая гамма в 3 октавы.

Этюд

#### **3 - класс**

*I - полугодие*

2<sup>x</sup> октавные мажорные гаммы в различных тональностях. Хроматическая гамма. До мажор в терцию.

Этюд

*II- полугодие*

2<sup>x</sup> октавные минорные гаммы в различных тональностях.

Этюд

#### **4 - класс**

*I - полугодие*

3<sup>x</sup> октавные мажорные гаммы с типовой аппликатурой до 6 и 5 струн. Гаммы в терцию. Хроматическая гаммы. Гамма в октаву.

Этюд

*II-полугодие*

Гаммы 3<sup>x</sup> октавные минорные 3<sup>x</sup> видов. Гаммы в терцию. Хроматическая гамма, в октаву.

Этюд.

#### **5 - класс**

*I - полугодие*

Все мажорные гаммы, трезвучия. Хроматическая гамма, в терцию. Гамма в октаву.

2 Этюда

*II - полугодие*

Все минорные гаммы, трезвучия. Хроматическая гамма, в терцию. Гамма в октаву.

## 2 Этюда

### **Критерии оценки уровня знаний учащихся к техническому экзамену.**

**Оценка «5»** ставится если: ученик четко исполнил все задания данные комиссией (без ошибок в аппликатуре, без остановок, в беглом темпе, соответствующему данному классу)

**Оценка «4»** ставится если: ученик допустил одну или две ошибки в аппликатуре, играл в недостаточно подвижном темпе.

**Оценка "3"** ставится если: ученик допустил три и более ошибок, играл неаккуратно, медленно, с остановками.

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

### **Академический экзамен**

#### **Требования к Академическому экзамену**

##### **1класс**

2разнохарактерные пьесы

##### **2 класс**

3разнохарактерные пьесы

##### **3-5 классы**

Полифоническое произведение,  
Пьеса,  
Произведение крупной формы.

### **Примерные экзаменационные программы академических экзаменов.**

#### **1– класс**

Д.Агуадо «Allegretto»

А.Иванов - Крамской «Маленький вальс»

#### **2– класс**

Ф.Сор «Andante»

Ф.Молино «Рондо»

В.Калинин «Полька»

#### **3– класс**

Й.Гайдн «Allegretto»

В.Гомес «Романс»

Музыка неизвестного автора «Кубинский танец»

#### **4– класс**

И.С.Бах «Сарабанда»

Л.Каль «Соната»

Р.Н.П. «Ах ты душечка» обр. Иванова – Крамского

#### **5 класс**

И.С.Бах «Ария» е – moll

М.Джулиани «Скерцо»

Ф.Карулли «Тема с вариациями»

### **Критерии оценки уровня знаний учащихся к академическому экзамену**

**Оценка «5»** ставится, если: ученик цельно, грамотно и ярко исполнил всю программу в соответствии с замыслом композитора.

**Оценка «4»** ставится, если: ученик аккуратно исполнил программу, но ему не хватило яркости в исполнении, темпа, характера.

**Оценка «3»** ставится, если: ученик при исполнении допускал неточности в тексте, остановки, неряшливость.

**Оценка «2»** ставится, если: ученик не владеет текстом или допускает многочисленные остановки и неточности в исполнении.

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.



**Программа учебной дисциплины**  
**«Музыкальный инструмент»**  
**Домра**  
**(программа обучения 7(8) лет)**

**Пояснительная записка.**

Предлагаемая работа является результатом педагогической работы ведущих преподавателей УГКг. Екатеринбурга. Главной задачей которого является необходимость дать в руки педагогам и учащимся разных ступеней обучения последовательную систему совершенствования. « От простого к сложному»- девиз последовательного обучения ДМШ- училище- ВУЗ. Весь комплекс необходимых навыков домриста: от простейшего движения до сложных комбинированных движений, соответствующих современному уровню мастерства исполнителя- дается в программе в виде упражнений и методических рекомендаций к рациональному их освоению. В данной программе отражены идеи создателя «Уральской школы игры на домре» выдающегося музыканта и педагога, Заслуженной артистки РФ, профессора Уральской государственной консерватории им. М. П. Мусоргского Т. И. Вольской.

Приобретение практических навыков и знаний необходимо и для продолжения профессионального музыкального образования. Поэтому необходимо решать также задачу выявления наиболее одаренных в музыкальном отношении детей, которые в дальнейшем смогут поступить в средние специальные учебные заведения искусств и культуры.

От педагога по специальному инструменту, который является основным руководителем и воспитателем ученика, требуется профессиональное мастерство, творческая инициатива, умение использовать прогрессивные методы обучения, способствующие формированию индивидуальных данных (творческого импульса, воображения, впечатлительности, музыкальной памяти) ученика.

Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации; умению планировать свою домашнюю работу; приобретению навыков творческой деятельности, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью; умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе; уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Занятия по предмету "Музыкальный инструмент" (домра) на музыкальном отделении школы искусств, проводятся в объеме, определенном действующими учебными планами.

Планомерность развертывания учебного процесса обусловлена системой знаний и навыков, складывающейся на определенных ступенях педагогического процесса с учетом возрастных особенностей психики учащегося.

**Срок освоения программы** для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 7 лет. Срок

освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Срок освоения программы для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Образовательное учреждение имеет право реализовывать программу в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам.

Освоение обучающимися программы учебного предмета *Специальность (домра)*, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендуемое для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. В работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершенности исполнения музыкальных произведений, учитывая, что одни из них подготавливаются для публичного выступления, другие для показа в классе, третьи - в порядке ознакомления (все это обязательно фиксируется в индивидуальном плане ученика).

### **Содержание учебного предмета**

#### ***Специальность (домра)***

##### **Введение**

Программа разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Народные инструменты» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;

- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлены на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на одном из народных инструментов (домра), позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;

- приобретение детьми умений и навыков сольного исполнительства;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности;

- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок в классе по специальности. В повседневной работе в классе по специальности педагог должен прививать учащемуся интерес и любовь к музыке, воспитывая его вкус на лучших образцах народной музыки, произведениях русских и зарубежных классиков, а также современных композиторов.

##### **Цели и задачи предмета.**

- Приобщение ученика к музыкальной культуре, воспитание художественного вкуса, привитие интереса и любви к музыке.

- Гармоническое развитие технических и художественных навыков учащегося.

- Развитие музыкального слуха.

- Воспитание и развитие метроритмического чувства.

- Формирование навыков чтения нот с листа, способствующих быстрому и грамотному разбору текста.

- Развитие таких личных качеств, как воображение, увлеченность, активность, трудолюбие, самостоятельность.

- Осознание учащимся ценности своей музыкально-творческой деятельности для окружающих.

#### **Технический минимум**

Предложенный порядок работы над гаммами соответствует принципам доступности и постепенности возрастания технической сложности.

*Срок обучения 7 лет с дополнительным годом обучения (8кл.)*

	1 полугодие	2 полугодие
1 класс	Муз. термины: f, p, mf, mp.	Муз. термины: legato, crescendo и diminuendo, Moderato, Allegretto.
2 класс	Мажорные однооктавные гаммы до трех знаков в первой позиции, используя удары в разные стороны. Муз. термины встречающиеся в нотном тексте.	Мажорные однооктавные гаммы до трех знаков в первой и второй позициях, используя удары в разные стороны, дубль-штрих. Муз. термины встречающиеся в нотном тексте.
3 класс	Диатонические однооктавные в 1 позиции (А, F). Тонические трезвучия в пройденных тональностях. Темп медленный. Adagio, Andante, Andantino, Allegro, Allegretto	Мажорные однооктавные гаммы в 1 позиции. Тонические трезвучия в пройденных тональностях. Стaccато (с участием пальцев левой руки). Легато, non legato. Деташе, тремоло.
4 класс	Мажорные гаммы до 3-х знаков в ключе в прямом и противоположном движении (однооктавные во второй и третьей позициях) - G-dur A- dur, B- dur, C- dur. Штрихи: вниз-вниз, вниз-вверх, вверх-вверх, дубль-штрих, пиццикато б.п. Тонические трезвучия в пройденных тональностях. Темп медленный. Accelerando, ritenuto, rubato.	Диатонические однооктавные в 1 позиции а, е, f (три вида минора)  A tempo, Tempo I, Tempo di Valse, Tempo di Minuetto.
5 класс	Повторение гаммового комплекса 4 класса. Диатонические двухоктавные в 1 позиции G, A, g, a. Диатонические однооктавные на одной струне от открытых струн 1, 2, 3 ладов. Dolce, cantabile, maestoso, adgitato	Мажорные однооктавные гаммы по одной струне со сменой позиций через 4-й палец и тонические трезвучия в них. G-dur A- dur, C- dur, D- dur, E- dur
6 класс	Повторение гаммового комплекса 5 класса. Диатонические	Повторение гаммового комплекса 5 класса. Диатонические

	двухоктавные гаммы с типовой позиционной аппликатурой до 4-х знаков в ключе (мажор) и тонические трезвучия в них. Assai, subito, molto.	двухоктавные гаммы с типовой позиционной аппликатурой до 4-х знаков в ключе ( три вида минора) и тонические трезвучия в них. POCO a poco, piumosso, meno mosso
7 класс	Двухоктавные мажорные или минорные гаммы и арпеджио (короткие без обращений) до четырех знаков различными штрихами, ритмическими рисунками и динамическими оттенками. Тонические трезвучия с обращениями (темп умеренный). Все термины предыдущих классов.	Хроматическая гамма. Все термины предыдущих классов.
8 класс	Двухоктавные гаммы со сменой позиции: е (три вида), Е, хроматическая гамма. Упражнения для пальцевой беглости.	Мажорные гаммы в две и три октавы со сменой позиций с типовой аппликатурой. Упражнения для пальцевой беглости.

#### **Контроль и учет успеваемости.**

Успеваемость учащихся учитывается на экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, а также открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в выпускных (5,7) классах и в классе профессиональной ориентации (6,8).

На выпускные экзамены выносятся четыре произведения различных жанров и форм. В течение учебного года учащиеся выпускных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений программы.

В остальных классах учащиеся, как правило, выступают на академических концертах. В течение учебного года для показа на академических концертах педагог должен подготовить с учеником 3-4 произведения, различных по жанру и форме (в том числе возможны ансамблевые).

Академические концерты рекомендуется проводить систематически, 1 - 2 раза в четверть. Таким образом, педагог получает возможность показывать ученика по мере подготовки репертуара. Количество выступлений на академических концертах не ограничивается.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и т.д. приравнивается к выступлению на академическом концерте.

Проверка технической подготовки учащихся, а также умения читать ноты с листа, музыкально грамотно рассказывать о музыкальном произведении осуществляется педагогом вовремя классных занятий на протяжении всего периода обучения и на контрольном уроке в течение учебного года в классе в присутствии 2-3 педагогов отдела.

Контрольные уроки по проверке технической подготовки учащихся проводятся с 4 класса, по проверке остальных навыков и умений - с 3 класса (желательно в форме конкурсов).

Контрольные уроки, а также другие выступления учащихся в течение года оцениваются словесной характеристикой; при этом кратко отмечаются достигнутые учеником успехи и имеющиеся недостатки.

Оценка на академических концертах выставляется только за одно (любое)

выступление ученика в году.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- 1). Оценка годовой работы ученика, выведенная на основе результатов его продвижения;
- 2). Оценка ученика за выступление на академическом концерте или экзамене, а также результаты контрольных уроков;
- 3). Другие выступления ученика в течение года.

**«Отлично»:**

Выступление может быть названо концертным, талантливость ученика проявляется в увлеченности исполнением, артистизме, в своеобразии и убедительности интерпретации.

Ученик владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры. В программе представлены произведения различных стилей высокого уровня сложности.

**«Хорошо»:**

Владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения. Убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений. Ученик демонстрирует разнообразие звуковой палитры. Выступление яркое и осознанное.

**«Удовлетворительно»:**

Однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика, ученик не владеет навыками педализации. Исполнение нестабильно.

**Особенности начального обучения.**

Первые уроки достаточно сложны как для педагога, так и для ученика. Дети приходят на занятия теоретически не подготовленные (за редким исключением), и педагог первые занятия посвящает музыкальной грамоте (рассказу о нотах и расположению их на нотном стане, о ритме, о длительностях и т.д.), совмещая это с игрой на домре.

С первых уроков обязательно нужно вводить *интонирование песенок голосом, а затем интонирование пьес на инструменте.*

Для учеников первые уроки очень трудны и важны: происходит становление исполнительского аппарата, все, чем они занимаются, ново и непривычно.

В работе педагога это один из самых сложных этапов, требующих большого терпения и внимания, так как у каждого ребенка своя приспособляемость к инструменту, свои психологические и физиологические особенности, которые нужно учитывать.

Дети 5-8 лет легче приспособляются к инструменту, привыкают к посадке. Именно на посадку должен обратить особое внимание учитель на первых уроках, так как она очень неудобна и непривычна для ребенка.

Главная задача педагога на первых занятиях с учеником - расположить его к себе, чтобы он не стеснялся и ни в коем случае не боялся учителя, чтобы на уроках была доверительная обстановка общения.

***Посадка, постановка.***

Для успешного музыкально-исполнительского развития учащегося важнейшей предпосылкой является выработка свободной и естественной посадки за инструментом, правильное исходное положение рук и всего корпуса, приспособляемость к игре на инструменте, освоение наиболее рациональных движений, обусловленных определенными художественными и техническими задачами.

Самое серьезное внимание с первых уроков обучения игре на домре необходимо обратить на посадку учащегося и постановку инструмента. От этого во многом зависит правильное музыкально-исполнительское развитие ребенка.

Посадка играющего на музыкальном инструменте является организующим исполнительским началом. Качество исполнения во многом зависит от собранности, подтянутости, органической слитности исполнителя с инструментом.

Сидеть следует на половине стула, слегка наклонившись вперед. Левая нога ставится на полную ступню под прямым углом к полу. Правую ногу следует свободно положить на левую, не напрягая мышцы, как бы сохраняя обычное состояние покоя.

Высота стула имеет так же большое значение для правильной посадки учащегося. В начальной стадии обучения игре на домре при стандартной высоте стула под стопу левой ноги ученика следует подкладывать низенькую скамеечку, это создаст условия для правильного положения инструмента и корпуса исполнителя.

Частые ошибки: если стул низкий, правая нога убирается под стул; если ноги "заплетаются в косичку" - это идет от скованности ребенка; если стул очень высокий, то ученик произвольно начинает поднимать корпус домры, что приводит к зажатию правой руки.

Важно следить чтобы плечи учащегося находились на одном уровне. Неправильная посадка может привести к искривлению позвоночника.

Правильная посадка должна отвечать двум требованиям:

- 1) устойчивость инструмента;
- 2) свобода движений.

На первом этапе обучения ученик может выполнять дома преимущественно те задания, при которых пока не нужен инструмент. Обращаться к инструменту ученик должен при усвоении отдельных постановочных элементов.

#### ***Упражнения начального этапа обучения:***

Первый прием, которым овладевает ученик,- пиццикато. Несмотря на его кажущуюся простоту, с ним тоже возникают проблемы. Педагог должен показать этот прием, объяснить его принцип, при этом нужно задействовать ассоциативное мышление ребенка - не просто сказать о том, что нужно нажать на струну, а привести сравнение: прикосновение должно быть таким, как будто ты гладишь кошечку.

Основная ошибка ученика заключается в том, что он с силой нажимает на струну (некоторые пытаются подцепить струну ногтем). Этого следует избегать и постоянно следить за движением большого пальца, поскольку неправильное звукоизвлечение может привести к появлению водяной мозоли и зажатию правой руки. также нужно следить за тем, чтобы большой палец правой руки не был зажат, а был прямой и мягкий.

Параллельно с изучением пиццикато начинается работа над постановкой левой руки.

#### **Постановка левой руки:**

Это один из самых трудных и сложных этапов, как для педагога, так и для ученика, он требует предельного внимания и терпения.

Перед тем как ставить руку на грифе, нужно обязательно сделать несколько упражнений. Например, ребенок должен сложить пальчики, изображая "лапку злой кошки": подушечки согнутых пальцев прижимаются к их основанию. Ребенок должен научиться сгибать и разгибать пальцы, оставляя запястье прямым с убранными косточками тыльной стороны ладони.

Этап этого упражнения - использование карандаша в роли грифа. Когда упражнение начинает получаться, его переносят на домру.

С первых занятий на инструменте следует обратить внимание на натяжение струн. Маленьким ученикам тяжело прижимать натянутые струны, и вследствие этого они начинают зажимать запястье, а ладонью прикасаться к грифу.

Если длина пальчиков позволяет, то рука на домре ставиться сразу в первую позицию.

Для большей свободы левой руки и удобства ее постановки желательно веже начинать с полупозиции или совмещать полупозицию и первую позицию, так и играя пьесы.

Упражнения лучше всего делать на второй струне, так как она наиболее удобна для положения руки на грифе. Самая "неудобная" струна - первая, ее следует на начальном этапе избегать. При игре на первой струне ладонь ученика обычно прижимается к грифу, а пальцы прижимают струну не кончиками, а подушечками. И то и другое является очень серьезной ошибкой.

Работая над постановкой левой руки, нужно постоянно обязательно следить за запястьем, большим пальцем и положением пальцев на струне.

Запястье должно быть свободно и не прижато к грифу, который лежит на подушечке ладони под указательным пальцем. Косточки тыльной стороны ладони должны быть убраны.

Пальчики должны стоять на струне ровно, как "молоточки", и не прогибаться. Особое внимание нужно уделить третьему и четвертому пальцам, поскольку они наиболее слабые. Главное правило, которое ученик должен запомнить: когда играет второй (третий, четвертый) палец, все остальные стоят на грифе.

Играют на домре четырьмя пальцами: указательным, средним, безымянным и

мизинцем. При игре аккордами и двойными нотами применяется большой палец. В первой позиции схематически пальцы располагаются следующим образом: 1 - II лад, 2 - III-IV лад, 3 - V лад, 4 - VII лад, большой палец на уровне третьего лада. Такое расположение пальцев на грифе инструмента сохраняется в основном при игре во всех позициях.

Самое тщательное внимание педагогу необходимо обратить на то, чтобы при обучении игру на домре ученик не поднимал высоко над грифом пальцы левой руки и не убирал их под гриф. Для фиксации правильной постановки педагог должен подобрать соответствующие упражнения и этюды. Отсутствие специальных упражнений может повлечь за собой дефекты в техническом развитии, неправильную фразировку, несформировавшееся позиционное чутье. Точному исполнению аппликатуры в изучаемых пьесах и этюдах педагог должен учить ребенка с самых первых занятий.

#### **Постановка правой руки:**

После того как левая рука немного привыкнет к своему положению на грифе, можно начинать подготовительные упражнения для постановки правой руки; они делаются без инструмента.

Первое, чему нужно научить ребенка, это правильно "складывать" пальчики. Большой палец ставится на указательный сбоку от ногтя, но, ни в коем случае не на подушечку (обратите внимание на то, что палец стоит, а не лежит на указательном пальце). Кисть при этом не напряжена, так как пальцы не сжаты, а свободно прилегают друг к другу.

В запястье должен быть изгиб, который необходим на начальном этапе, так как он освобождает руку.

Следующие упражнения - это упражнения на папке, которая ставится на колени вместо домры или кладется на нее сверху (система упражнений З. Ставицкого).

Касание инструмента мизинцем и безымянными пальцами (на панцире) не постоянно, но часто необходимо, так как представляет собой временную скользящую опору руки и предупреждает приближение медиатора к грифу.

Внутренняя сторона предплечья правой руки опирается на нижний край овала деки, то есть находится почти на нижнем порожке инструмента так, чтобы удары медиатора по струнам приходились примерно на то место, где кончается гриф (или лады). Такое положение руки гарантирует наиболее сочное и красочное звучание инструмента.

После опоры середины предплечья руки происходит естественный сгиб руки в запястном суставе. Этот сгиб является основным условием, дающим возможность свободного кистевого движения. Первоначальное положение кисти - на одном уровне с предплечьем. Высота кисти над подставкой зависит от индивидуальных особенностей строения руки учащегося.

В процессе постановки правой руки в первоначальный период обучения рекомендуется проводить удары только вниз по второй струне. Самым сложным для ученика является то, что он должен перед каждым ударом делать замах. На отработку замаха следует обратить особое внимание, так как он помогает освободить и расслабить запястье.

Потом ученик начинает осваивать броски по открытой струне, учится делать переменные удары.

Освоив удары и броски по открытой струне, можно переходить к игре на зажатых струнах.

В течение всего периода обучения учащегося следует обращать внимание на развитие техники правой руки.

#### **Упражнения для развития мышечного тонуса:**

Педагогу необходимо знать, какие мышцы включаются в работу при поступательном движении строения рук, чтобы помочь ученику преодолеть их, **домриста, а какие – при вращательном. Не стоит забывать о наличии недостатков, которые бывают** в в противном случае эти недостатки будут мешать учащемуся в процессе игры. Например, очень часто, в особенности у девочек, слабо развиты мышцы большого пальца рук. Их следует укреплять разными физическими упражнениями.

Например:

Исходное положение – собранная рука.

- 1) поднимание и опускание большого пальца от его основания;
- 2) на первую фалангу указательного пальца положить большой палец и попеременно то напрягать его, то расслаблять;
- 3) повороты большого пальца «от себя» и «к себе», при этом подушечка большого пальца находится на первой фаланге указательного пальца (в дальнейшем это упражнение поможет при «постановке» правой руки);
- 4) круговые движения большого пальца. Следить надо за тем, чтобы палец работал легко, без натяжения, а мышцы между основаниями указательного - большого пальцев оставались мягкими. Палец в суставе не сгибается, а кисть - не напрягается.

Почти у всех детей слабо развит третий палец руки - это связано с особенностями строения кисти: происходит перекрещивание мелких косточек безымянного пальца и мизинца, что неблагоприятно отражается на силе третьего и четвертого пальцев и на развитии беглости левой руки.

При работе с учеником важно учитывать, к какому типу относятся его руки.

Они подразделяются на три вида:

- 1 – сухая, жесткая рука;
- 2 – излишне гибкая, мягкая;
- 3 – средняя.

При сухой руке нужно стремиться к расслаблению мышц и пластике движений при игре. При мягкой руке задачи совершенно другие: здесь нужно пытаться выработать собранность и руки, и мышц

Предлагаемые ниже упражнения помогут снять напряженность в шейном отделе позвоночника:

1. Ноги - на ширине плеч. Корпус чуть прогнут. Плечи свободны и немного опущены. Руки впереди корпуса. Кисти расслаблены, свисают свободно. Локти округлы, без острых углов. Центр тяжести на пояснице. Шейные мышцы свободны. Педагог стоит сзади, поддерживая снизу руки малыша, как бы перекладывая их тяжесть на свои руки. Убедившись, что тяжесть ребёнка действительно распределена с опорой на ноги, на тазовый пояс, а шея и руки расслаблены, педагог подбрасывает его руки вверх, и они, падая свободно, долго раскачиваются, как маятник, до полной остановки (здесь важно проследить, чтобы не был зажат шейный отдел).

2. Мягкими, ласковыми касаниями рук (обязательно тёплых!) педагог осторожно помогает ученику делать небольшие, плавные круговые движения головой. Они позволяют снять напряжение шейных мышц. Надо постараться, чтобы ученик мог самостоятельно совершать такие движения, не напрягая шею.

Т. И. Вольская рекомендует делать с учеником ряд таких упражнений, как:

1) расслабленное состояние мышц. Пониженный тонус. Ходим по комнате «как старушка»: тяжело ступая, ссутулив плечи, опустив голову. Руки висят как плети, тяжело раскачиваясь;

2) активная мышечная свобода. Лёгкий тонус. Ходим «как пушинка»: легко, неслышно, но в то же время пружинисто ступая; голова приподнята, плечи слегка развёрнуты, руки разведены округло в стороны, как бы бережно неся две хрустальные вазы;

3) смена тонусного состояния. На счёт «раз-два-три-четыре» сначала ходим «как старушка», затем на счёт «раз-два-три-четыре» ходим «как пушинка»;

4) садимся на стул легко, «как пушинка», пружинисто и, главное, беззвучно, тихо (без скрипа стула). Приседая, голову и туловище не склоняем. Встаём со стула так же легко и беззвучно с поднятой головой и прямой спиной;

5) сидя на стуле, меняем тонусное состояние с активного на пассивное, на счёт, как в упражнении 2). Кисти рук при команде «сидеть как старушка» расслабленно роняем на колени. При команде «как пушинка» легко разводим в стороны, спину распрямляем.

С начинающим учеником можно выполнить ряд следующих упражнений:

1) «Сидим на стуле «как старушка» – расслабленно. Плечи ссутулены, руки тяжело лежат на плоскости ног чуть выше колен.



2) Приведём спину из состояния пассивной свободы в состояние лёгкого тонуса: выпрямимся, слегка ощутим мышцы бёдер, голова приподнята. Руки по-прежнему расслаблены.

3) Сохраняя лёгкий тонус в спине, чуть разведём локти в стороны, приводя плечо и предплечье в активность. Кисти рук по-прежнему тяжело лежат.

4) Приподнимаем запястье, легко упираясь подушечками скруглённых пальцев в плоскость ног».

### **Приемы игры.**

В игре на домре используются три приема касания струны (*муше*): нажим, толчок, бросок, которые дают различный результат начала звучания (атаки звука). Каждый из этих приемов осваивается сначала на одиночных ударах, а затем в сочетании с исполнением звуков тремоло. Удары лучше отрабатывать на открытых струнах "ля" и "ми".

*Удары в разные стороны* - это равномерное чередование ударов медиатора по струне с одинаковой силой вниз и вверх (один удар на каждую ноту). Движение кисти при игре ударами в обе стороны производится так же, как при исполнении тремоло, но в более медленном темпе, без четкой фиксации в крайних точках амплитуды колебания кисти.

*Дубль-штрих* - равномерное чередование ударов медиатором по струне в разные стороны (два удара на каждую ноту).

*Тремоло* - быстрое равномерное чередование ударов в разные стороны (от 12 до 16 в секунду). Этот прием дает возможность получить на инструменте непрерывный звук любой длительности. Это единственный прием для исполнения певучих, кантиленных мелодий.

*Глиссандо* - прием скольжения от одного звука к другому как в нисходящем, так и в восходящем движении, звучит на протяжении всего пути движения пальца по струне. Скольжение следует проводить по возможности сильными пальцами (1 и 2) не прерывая тремоло.

*Портаменто* - быстрый скользящий переход от одного звука к другому (обычно используется в скачкообразном залиговом движении мелодии).

*Вибрато* - горизонтальное колебание струны левой рукой, поставленной на лад с достаточной силой.

*Пиццикато* - исполняется путем оттягивания струны подушечкой большого пальца (среднего, указательного).

*Арпеджиато* - равномерное скольжение медиатора по трем струнам.

*Флажолет* - извлечение звука при помощи легкого прикосновения подушечки ногтевой фаланги одного из четырех пальцев левой руки. Флажолеты бывают натуральные и искусственные (ввиду большой технической сложности изучаются крайне редко).

### *Штрихи.*

*Легато* - исполнение двух или нескольких нот непрерывным тремоло.

*Нон легато* - исполнение двух или нескольких нот непрерывным тремоло, но при этом каждый звук должен быть слышен отдельно.

*Деташе* - один из основных элементов техники правой руки домриста. Исполняется деташе непрерывным тремоло одной ноты в пределах ее длительности.

*Тенуто* - исполняется с помощью тремоло на каждом звуке, но отличается тем, что начало не подчеркивается, ровная по силе звучность выдерживается максимально полно. Перед следующим звуком ощущается кратковременный перерыв

*Стаккато* - короткое, отрывистое извлечение звука ударом медиатора только вниз. Стаккато применяется только в медленных и умеренных темпах.

## **Тематическое планирование**

### **ПЕРВЫЙ КЛАСС**

#### *годовые требования*

#### **1.Донотный период работы**

Знакомство с домрой (составные части, показ возможностей инструмента).

Приступить к первому практическому уроку можно только после выполнения требований к посадке ученика, установки инструмента и постановки рук.

Часть урока посвящать подготовительным упражнениям:

- на релаксацию,

- игровые упражнения на инструменте, для развития гибкости рук,
- ритмические упражнения,
- упражнения на координацию движений.

Изучение основ нотной грамоты, выработка первичных навыков ориентировки в нотном тексте.

Организация работы игрового аппарата: посадка, постановка рук, удержание инструмента, координация работы рук, устранение мышечной напряженности.

Освоение и усвоение основных приемов игры, штрихов, способов атаки звука.

Работа над качеством звукоизвлечения и культурой звука.

Выработка ощущения метроритмической пульсации.

Развитие слуховых данных, памяти, умения слушать и слышать.

Осмысленное, выразительное, эмоциональное исполнение пьес, простых по содержанию и форме, с ясным художественным образом, с соблюдением некоторых динамических изменений.

Развитие музыкально-слуховых представлений, творческого воображения, фантазии.

Воспитание сценической культуры, исполнительской воли, уважительного и бережного отношения к инструменту, умения обращаться с ним.

*Теория и практика:*

Развивающие игры, знакомство с инструментом: гриф, деление на октавы, таблица основных штрихов, понятия о нотах.

Пение со словами, подбор по слуху.

Слушание музыки: ознакомление с разными жанрами, развитие слуха.

Организация игрового аппарата.

Определение музыкальных стилей: полька, песня, вальс, марш.

## **2. Игра по нотам (соло)**

Нотный стан.

Скрипичный ключ, запись нот в пределах первой октавы.

Понятие о счёте и различной длительности нот, такт и тактовая черта, знакомство со знаками альтерации.

Знакомство с длительностями: целая, половинная, четвертная, восьмая. Паузы.

Организация игрового аппарата. Посадка за инструментом.

Понятие *f* и *p*. Аппликатура. Позиционная игра.

Работа над штрихами. Исполнение пьес приёмами: удар вниз, удар вверх

## **3. Игра по нотам (ансамбль)**

- развить и активизировать творческое начало личности ребенка,
- увлечь ребенка музыкой,
- приобщить к совместному творчеству.

## **4. Подготовка к выступлению**

Подбор индивидуальной программы для выступления.

Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке или прослушивании.

***В течение первого года обучения учащийся должен пройти:***

- 4 - 6 этюдов на различные пройденные штрихи и приемы игры с минимальным количеством знаков и простым ритмическим рисунком;
- 12 -14 пьес и песен разного характера;
- 4 - 6 произведений для чтения нот с листа.

Кроме того необходима регулярная игра в ансамбле.

### **Переводные требования**

При переходе во второй класс учащийся должен исполнить 2 пьесы различного характера.

(Учащиеся не выступают перед комиссией в I полугодии).

### **Примерные переводные программы.**

**I**

Балакирев М.

Катенька веселая

Левин З.

Неваляшки

Иванников В. Паучок  
Рус. нар. песня Как под горкой под горой

## **II**

Бакланова Н. Этюд - А  
Лещинская Ф. Полька  
Филиппенко А. Цыплятки  
Кабалевский Д. Прогулка

## **III**

Шитте Л. Этюд - Д  
Филиппенко А. По малину в сад пойдем  
Федоров С. Прелюдия  
Ребиков В. (обр.) Аннушка

## **ВТОРОЙ КЛАСС**

### ***годовые требования***

#### **1. Повторение пройденных в 1-м классе теоретических нятий и выученных произведений.**

Знать устройство инструмента, правила посадки и постановки рук.

Основы нотной грамоты: уметь ориентироваться в нотной записи и на грифе инструмента.

Различать характер музыки, осмысленно и выразительно играть небольшие пьесы.

#### **2. Основные приемы игры.**

Единичное движение медиатора вниз и вверх, переменное движение.

Ровность переменных ударов, короткие фразы тремоло (на открытых струнах или отдельных нотах, избежание зажатости рук).

Штрихи, атака звука.

Нажим и бросок (единичное движение медиатора).

Игра в первой позиции.

Смена струн. Работа на одной струне, работа правой и левой рук при смене струн.

Игра на одной струне по всей ее длине любым одним пальцем.

Игра в разных позициях, без их смены.

Динамика: p, mp, mf, f, cresc., dim.

Ровное динамическое звучание, контрастная динамика.

Ритмика: Дубль-штрих, триоли (по 3 удара на одну ноту).

Красочные приемы. pizz. б. пальцем. Шумовые эффекты.

#### **3. Работа над пьесами и обработками детских песен**

##### *Теория и практика*

Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами и обработками. Мысленное представление образов, раскрывающихся в произведениях, развитие способности передачи, образов с помощью музыкальных и выразительных средств.

#### **4. Подготовка к выступлению**

Подбор индивидуальной программы для выступления на академическом концерте или экзамене. Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке или прослушивании.

##### ***В течение второго года обучения ученик должен пройти:***

- Мажорные однооктавные гаммы до трех знаков в первой и второй позициях, используя удары в разные стороны, дубль-штрих;
- 4 - 6 этюдов в тональностях до трех знаков в ключе на различные виды техники.
- 8 - 10 пьес разного характера;
- 4 - 6 произведений для чтения нот с листа.

Необходима систематическая игра в ансамбле.

##### **Переводные требования**

При переходе в III класс учащийся должен исполнить 2 пьесы различного характера.

##### **Примерные переводные программы.**

## **I**

Шишаков Ю. Этюд - А  
Гурилев А. Сарафанчик

Иванова Т. Польша  
Андреев В. (обр.) Светит Месяц

## **II**

Бакланова Н. Этюд - А  
Кабалевский Д. Клоуны  
Парлов А. Марш  
Соловьев Ю. (обр.) Ах вы, сени мои, сени

## **III**

Глейхман В. Этюд  
Комаровский А. (обр.) Литовская народная песня  
Попонов В. (обр.) Коломыйка  
Федоров С. Волчок

### **ТРЕТИЙ КЛАСС**

#### ***годовые требования***

#### **1. Повторение пройденных в 2-м классе теоретических понятий и выученных произведений.**

Повторение произведений, исполненных на экзамене. Чтение с листа несложных мелодий.

Он должен уметь свободно разбираться в нотном тексте, обозначениях темпа, динамики, знать музыкальные термины, основные средства выразительности, наиболее простые формы музыкальных произведений, уметь охарактеризовать исполняемую музыку; знать основные приемы игры и штрихи, свободно владеть инструментом в пределах первой позиции.

#### **2. Основные приемы игры.**

- Совершенствование техники левой руки, аппликатурной дисциплины. Соединение тремоло с движением медиатора вниз, движением медиатора вверх. Нажим и бросок (переменное движение медиатора). Артикуляция. Стаккато (с участием пальцев левой руки). Легато, нон легато. Деташе, тремоло.
- Дальнейшая работа по организации игрового аппарата, над координацией работы рук и культурой звука. Развитие навыков исполнения кантилены.

#### **3. Работа над техникой.**

- Воспитание навыков грамотной работы с нотным текстом.
- Расширение динамической шкалы.
- Развитие навыков осмысленной, выразительной, технически четкой и ритмически точной игры.

Смена струн в гаммаобразном движении.

Гаммы, арпеджио:

Диатонические однооктавные в 1 позиции (А, F). Тонические трезвучия в пройденных тональностях. Темп медленный.

#### **4. Работа над этюдами.**

Разбор и совместная работа над этюдами. Работа над штрихами, аппикатурой, артикуляцией. Развитие внутреннего слуха, умение находить баланс между мелодией и аккомпанементом (при работе с концертмейстером).

Развитие наблюдательности, самоконтроля, усиление аналитического начала в занятиях.

#### **5. Работа над пьесами.**

Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами. Мысленное представление образов, раскрывающихся в произведениях, развитие способности передачи образов с помощью музыкальных и выразительных средств. Работа над звуком, ритмом, другими особенностями выбранного произведения.

Формирование навыков концентрации и распределения внимания при решении творческих задач. Формирование самостоятельности.

Расширение понятий о выразительных средствах музыки и ее временных свойствах

(мелодия, лад, метр, ритм) и их роли в формировании музыкального образа.

## **6. Работа над полифонией**

Разбор и совместная работа над произведениями полифонического склада. Теоретические понятия (тема, противосложение, и т.д.), работа по голосам, по фразам различными приемами. Развитие памяти, а также внутреннего слуха, развитие навыка предслышания.

Расширение знаний и музыкальных впечатлений.

Активизация мыслительной деятельности, творческого воображения, ассоциативного мышления.

## **7. Подготовка к выступлению.**

Подбор индивидуальной программы для выступления на академическом концерте или экзамене. Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке или прослушивании.

Формирование сценической и общей культуры.

***В течение третьего года учащийся должен пройти:***

- Мажорные однооктавные гаммы в 1 позиции. Тонические трезвучия в пройденных тональностях;
- 2 - 4 этюда в тональностях на различные виды техники;
- 8 - 10 пьес разного характера;
- чтение нот с листа.

### **Переводные экзаменационные требования**

При переходе в IV класс, учащийся на экзамене должен исполнить 2 пьесы различного характера.

### **Примерные переводные программы.**

#### **I**

Моцарт В.	Финал 1 действия из оперы "Дон Жуан"
Агафонников Н.	Догони-ка
Голиков	Полька
Сапожников В. (обр.)	Уж ты, поле мое

#### **II**

Арлер Х.	Там за радугой
Беренс Г.	Этюд – Д
Ой цветет калина	
Фурмин С. (обр.)	Ой гоп, тай ни, ни...

#### **III**

Дугушин А.	На ослике
Лоскутов	Тонкая рябина
Пьерпон Ж.	Бубенчики
Варламов А. (обр.)	Вдоль по улице метелица метет

## **ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС**

### ***годовые требования***

***Основные приемы игры:***

Снятие в тремолировании, тремоло легато. Начальные навыки исполнения кантилены.

Штрихи, атака звука. Мягкая, твердая и подчеркнутая атака звука; атака звука в тремоло.

***Артикуляция.*** Стакатто, легато, нон легато.

Игра в первой, второй позициях. Смена позиций.

Гаммаобразные соединения тетрахордов, боковое движение пальцев левой руки.

Игра на одной струне любым одним, двумя, тремя, четырьмя пальцами.

Гаммы, арпеджио. Диатонические однооктавные в 1 позиции а, е, f (три вида минора).

Мажорные гаммы до 3-х знаков в ключе в прямом и противоположном движении, темп умеренный. Тонические трезвучия в пройденных тональностях. Темп медленный.

Гаммы мажорные однооктавные во второй и третьей позициях (G-dur A- dur, B-dur, C- dur). Штрихи: вниз-вниз, вниз -вверх, вверх-вверх, дубль -штрих, пиццикато б.п.

*Динамика.* Чередование *p*, и *f* на одном звуке и в гамме.

*Ритмика:* дуоли, триоли, квартоли.

Изучение основных музыкальных терминов

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения.

### **1. Повторение пройденных в 3-м классе теоретических понятий и выученных произведений**

Повторение произведений, исполненных на экзамене. Подбор по слуху знакомых песен. Слушание музыки, чтение с листа легких пьес. Повторение теоретических обозначений, встречающихся в нотном тексте изучаемых ранее произведений.

### **2. Работа над техникой**

Разбор и работа над этюдами, овладение более сложными техническими приемами, объяснения терминов, встречающихся при разборе новых пьес, работа над организацией игрового аппарата.

*На техническом зачете (в течение года), учащийся должен исполнить 1 этюд и 2 гаммы со сменой позиций (1 мажорную и 1 минорную).*

### **3. Работа над полифонией**

Разбор и совместная работа над произведениями полифонического склада. Теоретические понятия (тема, противосложение, и т.д.), работа по фразам различными приемами. Развитие памяти, а также внутреннего слуха, развитие навыка предслышания.

### **4. Работа над крупной формой**

Разбор и совместная работа над произведениями крупной формы. Освоение вариационной формы и формы рондо. Работа над штрихами, аппликатурой, артикуляцией. Развитие внутреннего слуха, умения слышать аккомпанемент.

### **5. Работа над пьесами**

Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами. Мысленное представление образов, раскрывающихся в произведениях, развитие способности передачи образов с помощью музыкальных и выразительных средств. Работа над звуком, ритмом, другими особенностями выбранного произведения.

### **6. Подготовка к выступлению**

Подбор индивидуальной программы для выступления на академическом концерте или экзамене. Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке или прослушивании.

#### ***В течение года учащийся должен пройти:***

- мажорные и минорные гаммы и арпеджио до трех знаков в первой, второй и третьей позициях различными штрихами, а также гаммы и арпеджио на соединение этих позиций;

- 3 - 5 этюда в тональностях на различные виды техники;
- 7 - 8 пьес разного характера;
- 1 произведение крупной формы;
- чтение нот с листа.

#### **Переводные экзаменационные требования:**

При переходе в V класс, учащийся на экзамене должен исполнить 2 пьесы различного характера или одну пьесу и произведение крупной формы.

#### **Примерные переводные программы.**

##### **I**

Блинов Ю.	Этюд h
Чайковский П.	Трепак из балета "Щелкунчик"
Андреев В.	Вальс "Грезы"
Темнов В.	Веселая кадрили

##### **II**

Кученко А.	Мячик
Шаинский В.	Антошка (обр. Олейник И.)
Лехтинен Р.	Летка-енка
РНП обр. Дителя	«То не ветер ветку клонит»;

##### **III**

Чайковский П.	Камаринская
Пономаренко Г.	Ивушка
Новиков А.	Самовары – самопалы
Матвеев П.	«Веселый домрист»

## **ПЯТЫЙ КЛАСС**

### **годовые требования**

#### **1. Повторение пройденных ранее теоретических понятий и выученных произведений.**

Повторение произведений, исполненных на экзамене. Подбор по слуху знакомых песен, транспонирование, слушание музыки, чтение с листа легких пьес.

Повторение теоретических обозначений, встречающихся в нотном тексте изучаемых ранее произведений.

Освоение мелизмов.

Знакомство с основными видами аппликатуры, ее многогранностью и зависимостью от индивидуальных особенностей учащегося.

Уделять внимание сценической этике.

#### **2. Работа над техникой**

Усложнение ритмических задач:

Работа над звукоизвлечением и беглостью пальцев левой руки, закрепление навыков игры в высоких позициях.

Повторение гаммового комплекса 4 класса. Диатонические двухоктавные в 1 позиции G, A, g, a.

Диатонические однооктавные на одной струне от открытых струн 1, 2, 3 ладов.

Мажорные однооктавные гаммы по одной струне со сменой позиций через 4-й палец и тонические трезвучия в них. G-dur A- dur, C- dur, D- dur, E- dur

*На техническом зачете (в течение года), учащийся должен исполнить 2 этюда и 2 гаммы со сменой позиций (1 мажорную и 1 минорную).*

#### **3. Работа над полифонией**

Самостоятельный разбор и совместная работа над произведениями полифонического склада. Теоретические понятия. Развитие памяти, внутреннего слуха, развитие навыка предслышания. Краткая биография и ознакомление с творчеством авторов изучаемых произведений. Работа над стилистическими особенностями.

#### **4. Работа над крупной формой**

Самостоятельный разбор и совместная работа над произведениями крупной формы. Теоретические понятия. Работа над штрихами, аппикатурой, артикуляцией. Развитие внутреннего слуха, умение самостоятельно работать с концертмейстером. Краткая биография и ознакомление с творчеством авторов изучаемых произведений.

#### **5. Работа над пьесами**

Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами. Мысленное представление образов, раскрывающихся в произведениях, развитие способности передачи образов с помощью музыкальных и выразительных средств. Работа над звуком, ритмом, другими особенностями выборного произведения. Краткая биография и ознакомление с творчеством авторов изучаемых произведений.

#### **6. Подготовка к выступлению**

Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений. Профессионально ориентированным учащимся рекомендуется в течение учебного года выступить не менее 5-7 раз на концертах с исполнением произведений различных жанров и форм (сольных и ансамблевых), при этом количество исполняемых ими произведений не ограничивается.

#### ***В течение года учащийся должен пройти:***

- мажорные и минорные гаммы и арпеджио до трех знаков в первой, второй и третьей позициях различными штрихами, а также гаммы и арпеджио на соединении этих позиций;
- 3 этюда в тональностях на различные виды техники;
- 6 - 8 пьес разного характера, из них не менее 2 - крупной формы;
- чтение нот с листа.

#### **Переводные экзаменационные требования:**

При переходе в VI класс, учащийся на экзамене должен исполнить 2 пьесы различного характера или одну пьесу и произведение крупной формы.

### **Примерные переводные программы.**

#### **I**

Фурмин С. (обр.)	Белолица, круглолица
Фадеев В.	Романс
Ган Н.	Дождик начался
Цыганков А.	Песня

#### **II**

Лемуан Г.	Этюд -G
Массне Ж.	Элегия
Галанина О. (обр.)	Калинка
Дюран А	Чакона

#### **III**

Дунаевский М.	Ой, цветет калина
Моцарт В.	Соната - А К.V 12
Панин В.	Этюд - глиссандо (е)
Городовская В.	За окном черемуха колышется

### **ШЕСТОЙ КЛАСС**

#### **годовые требования**

#### **1. Повторение пройденных ранее теоретических понятий и выученных произведений.**

Формировать умение самостоятельно разучивать и художественно цельно исполнять произведения различных жанров и стилей.

Закреплять навыки чтения с листа.

Достигать необходимого уровня функциональной грамотности, овладевая навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка, элементарного анализа музыкального произведения, формировать умение использовать полученные знания в практической деятельности.

Упражнения с открытой струной, трелеобразные на низких струнах, в разных позициях.

Смена позиции через открытую струну.

Двухоктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио (короткие без обращений) до четырех знаков различными штрихами, ритмическими рисунками и динамическими оттенками. Тонические трезвучия с обращениями. (темп умеренный)

Работа над интонацией как наиболее полным выражением содержания произведения.

#### **2. Работа над техникой**

Работа над звукоизвлечением и беглостью пальцев левой руки, закрепление навыков игры в высоких позициях.

Повторение гаммового комплекса 5 класса. Диатонические двухоктавные гаммы с типовой позиционной аппликатурой до 4-х знаков в ключе (мажор и три вида минора) и тонические трезвучия в них.

*На техническом зачете (в течение года), учащийся должен исполнить 1 этюд и 2 гаммы со сменой позиций (1 мажорную и 1 минорную) и тонические трезвучия в них.*

#### **3. Работа над полифонией**

Самостоятельный разбор и совместная работа над произведениями полифонического склада. Теоретические понятия. Развитие памяти, внутреннего слуха, развитие навыка предслышания. Краткая биография и ознакомление с творчеством авторов изучаемых произведений. Работа над стилистическими особенностями.

#### **4. Работа над крупной формой**

Самостоятельный разбор и совместная работа над произведениями крупной формы. Теоретические понятия. Работа над штрихами, аппликатурой, артикуляцией. Развитие внутреннего слуха, умение самостоятельно работать с концертмейстером. Краткая биография и ознакомление с творчеством авторов изучаемых произведений.



## 5. Работа над пьесами

Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами. Мысленное представление образов, раскрывающихся в произведениях, развитие способности передачи образов с помощью музыкальных и выразительных средств. Работа над звуком, ритмом, другими особенностями выборного произведения. Краткая биография и ознакомление с творчеством авторов изучаемых произведений.

Совершенствование работы над художественной стороной исполнения на основе анализа изучаемого произведения и использования музыкально – выразительных исполнительских средств (тембровых, артикуляционных и др.)

### В течение года учащийся должен пройти:

- 3 этюда на различные виды техники;
- 6 - 8 пьес разного характера, из них не менее 2 - крупной формы;
- -чтение нот с листа.

Необходима регулярная игра в ансамбле.

### Переводные экзаменационные требования:

При переходе в VII класс, учащийся на экзамене должен исполнить 2 пьесы различного характера или одну пьесу и произведение крупной формы.

### Примерные переводные программы.

#### I

Карлмайкл Х.	Жаворонок
Чичков Ю.	Скерцо
Дженкинсон Э.	Танец
Сен-Санс К.	Лебедь

#### II

Андреев В.	Венский вальс
Дербенко Е.	Сюита "Приключения Буратино"
Перелож. Компаневой С.	
Тамарин И.	Старинный гобелен
Бах И.С., Гуно Ш.	Аве, Мария

#### III

Фадеев В.	Вальс - элегия
Малиновский Л.	Детская сюита №1
Маленькая соната	
Р.н.п. обр. Шалова	Заставил меня муж парнубанюшку топить

## СЕДЬМОЙ КЛАСС

### годовые требования

Закреплять умение исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и (или) оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

Дальнейшее развитие навыков подбора по слуху;

Самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

Знакомить с методикой разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

Закреплять навыки репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

В течение года продолжается работа над техническим развитием учащегося, более глубоким осмыслением и восприятием исполняемых произведений. Больше внимания уделяется самостоятельности в трактовке произведений, выборе выразительных средств исполнения (приёмов, штрихов, аппликатуры, динамики и др.), а также подборе репертуара.

Двухоктавные гаммы со сменой позиции: е (три вида), Е, хроматическая гамма.

Упражнения для пальцевой беглости.

### В течение года учащийся должен пройти:

- двух-октавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио до четырех знаков различными штрихами, приемами игры и ритмическими группами;
- 3 этюда на различные виды техники;

- 6 - 8 пьес разного характера, из них не менее 2 - крупной формы;
- чтение нот с листа.

Необходима регулярная игра в ансамбле.

**Переводные экзаменационные требования.**

*На техническом зачете (в течение года), учащийся должен исполнить 1 этюд и 2 гаммы со сменой позиций (1 мажорную и 1 минорную) и тонические трезвучия и арпеджио в них.*

Учащийся, окончивший VI класс, на переводном экзамене должен исполнить:

1 произведение крупной формы (концерт, часть I или части II и III, сонату или части из нее, сюиту или отдельные ее части), а также 1 - 2 пьесы различные по характеру (время звучания программы не должно превышать 10 мин.)

**Примерные переводные экзаменационные программы.**

**I**

Гнутов В. (обр.)	Как на этой на долине
Едикке П.	Мизинчик. Полька
Шишаков Ю.	Этюд - Н
Ридинг	Концерт - G1 часть

**II**

Польдяев В. (обр.)	Деревенская свадьба
Паркер Ч.	Мои маленькие замшевые туфельки
Глинка М.	Листок из альбома
Верачини Ф.	Allegro из сонаты №10

**III**

Глинка М.	Вальс из оперы "Иван Сусанин"
Лемуан Г.	Этюд - е
Мотов В. (обр.)	Научить ли ты, Ванюша
Фадеев В	Под музыку дождя

**Восьмой класс**

**Годовые требования**

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, репертуара для народных инструментов, ансамблевого и оркестрового репертуара;
- достаточный технический уровень инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- владение различными видами техники исполнения: мелкая, крупная, аккордовая. Умение использовать художественно оправданные технические приемы.
- применять элементарные навыки репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Основная задача и педагогическая направленность на данном этапе – развитие творческой активности и инициативы. Работа над сценической выдержкой

**Примерные экзаменационные программы.**

**I**

Р.н.п.(обр. В. Мотова)	Научить ли ты, Ванюша
И.С. Бах	Гавот
В. Фадеев	Юмореска
Г. Лемуан	Этюд- G

**II**

Р.н.п (обр. Ю.Шишакова)	Как пойду я на быструю речку
Г.Ф.Гендель	Менуэт
С. Федоров	Тарантелла
Ю.Шишаков	Этюд-D

**III**

Р.н.п. (обр. В. Дителя)  
А.Дюран  
С.Федоров  
А. Пильщиков

То не ветер ветку клонит  
Чакона  
Испанский танец  
Этюд-е

#### Рекомендуемая литература.

1. Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. - Екатеринбург, 1995.
2. Вольская Т., Уляшкин М. Школа мастерства домриста. – Екатеринбург, 1995.
3. Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. Вып. 1, 2. – Свердловск, 1986, 1990.
4. Гареева И. Ступени мастерства домриста. – Екатеринбург, 1996.
5. Гелис М. Методика обучения игры на домре. – Свердловск, 1988.
6. Макиннотон. Игра наизусть. – М., 1972.
7. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1987.
8. Психофизиологические закономерности как основа методики формирования игровых навыков домриста. – Одесса, 1980.
9. Русские народные инструменты (история, теория, методика), сборник научных статей. – Красноярск, 1993.
10. Юдовина-Гальперина Т. За роялем без слез. – С-П., 2002.
11. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1972
12. Альбом начинающего домриста Вып.1. Сост. А.Александров. М., 1969
13. Альбом начинающего домриста Вып.2. Сост. С. Фурмин. М., 1970
14. Альбом начинающего домриста Вып.3. Сост. С. Фурмин. М., 1971
15. Альбом начинающего домриста Вып.3. Сост. С. Фурмин. М., 1972
16. Альбом начинающего домриста Вып.4. Сост. С. Фурмин. М., 1973
17. Альбом начинающего домриста Вып.5. Сост. С. Фурмин. М., 1974
18. Альбом начинающего домриста Вып.6. Сост. С. Фурмин. М., 1975
19. Альбом начинающего домриста Вып.7. Сост. С. Фурмин. М., 1976
20. Альбом начинающего домриста Вып.11. Сост. С. Фурмин. М., 1979
21. Альбом начинающего домриста Вып.12. Сост. С. Фурмин. М., 1980
22. Альбом начинающего домриста Вып.21. Сост. С. Фурмин. М., 1990
23. Альбом для юношества. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано Вып.1. Сост. В.П.Круглов М., 1984
24. Альбом домриста Сост. Т. Пронина и Е. Щербакова. С-Пб., 2002
25. Вальсы для трехструнной домры и фортепиано Переложение Л.Н. Школиной. С-Пб., 2007
26. Домристу - любителю Вып. 1. Сост. М.А.Дроздов. М., 1977
27. Домристу - любителю Вып. 8. Сост. И. Обликин. М., 1984
28. Домристу - любителю Вып. 13. Сост. В.Лобов. М., 1989
29. Домристу - любителю Вып. 14. Сост. В.Лобов. М., 1990
30. Домристу - любителю Вып. 9. Сост. И. Обликин. М., 1985
31. Домристу - любителю Вып. 7. Сост. И. Обликин. М., 1983
32. Домра с азов. Учебное пособие. Сост. А.Потапова. М., 2003
33. Домра. Фортепиано. Русская классика. Пьесы. Переложение Г.Андрюшенкова. С-Пб., 2006
34. Домра . Пьесы в сопровождении фортепиано. Младшие классы ДМШ Сост. А.Зверев. С-Пб., 1996
35. Джоплин С. Регтаймы. Переложение Л. Школиной. С-Пб 2001
36. Дугушин А. Лирический альбом. Пьесы. Ред. А.Николаева. С-Пб., 2005
37. Легкие дуэты. Сост. Ю.Ногарева. С-Пб., 1999
38. Меццакапо Е. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Сост. В.Иванов, А.Николаев. С-Пб., 2002
39. Меццакапо Э. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Сост. В.Иванов, А.Николаев. С-Пб., 2004
40. Народные песни в переложении для балалайки с фортепиано. 1 - 3 классы ДМШ. Сост. В. Глейхман. М., 2002

41. Пьесы для домры и фортепиано композиторов Испании, Италии и Франции рубежа XIX - XX вв. Сост. В.Иванов, А.Николаев. С-Пб., 2007
42. Популярныe джазовыe композиции для трехструнной домры и фортепиано. Переложение Н. Кургановой. С-Пб., 2003
43. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Сост. А.Зверев., 1998
44. Пьесы советских композиторов для трехструнной домры и фортепиано. Сост. Ю.Шитенков. Л., 1980
45. Пьесы для ансамбля домр с фортепиано. Сост. Г.Гинтов. Л., 1990
46. Педагогический репертуар домриста III - V класса Вып. 2. Сост. А.Александров. М., 1977
47. Педагогический репертуар домриста I - II курсы муз. училищ Вып. 3. Сост. А.Александров. М., 1980
48. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Тетр. II. Сост. О.Ахунова. С-Пб., 1998
49. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. 1-2 классы ДМШ. Вып. II. Нижневартонск., 2008
50. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Старшие классы ДМШ РЕД. Зверева А. С-Пб., 1998
51. Первые шаги домриста. Вып. 15. Сост. В.Викторов. М., 1976
52. Попонов В. Школа игры на трехструнной домре. М., 1972
53. Репертуар домриста . Вып. 6. Сост. В.Евдокимов. М., 1971
54. Репертуар домриста . Вып. 7. Сост. В.Евдокимов. М., 1975
55. Репертуар домриста . Вып. 9. Сост. В.Евдокимов. М., 1975
56. Репертуар домриста . Вып. 10. Сост. В.Евдокимов. М., 1973
57. Репертуар домриста . Вып. 12. Сост. В.Гнутов. М., 1976
58. Репертуар домриста . Вып. 13. Сост. А.Лачинов. М., 1977
59. Репертуар домриста . Вып. 15. Сост. В.Викторов. М., 1976
60. Репертуар домриста . Вып. 28. Сост. В.Кузнецов. М., 1989
61. Репертуар домриста . Вып. 19. Сост. А.Судариков. М., 1981
62. Репертуар домриста . Вып. 2. Сост. В.Яковлев. М., 1980
63. Фадеев В. Меж солнечных лучей. 10 пьес для домры и фортепиано. С-Пб., 2006
64. Фадеев В. На крыльях мечты. Концертные пьесы для домры и фортепиано. С-Пб., 2006
65. Хрестоматия домриста. Старшие классы ДМШ Часть III. Сост. Н.Бурдыкина. М., 2005
66. Хрестоматия домриста. Средние и старшие классы ДМШ Часть I. Сост. Н.Бурдыкина. М., 2003
67. Хрестоматия домриста 1 - 3 классы. Изд. 2. Сост. В.Евдокимов. М., 1989
68. Хрестоматия домриста 4 - 5 классы. Изд. 3. Сост. В. Евдокимов. М., 1990
69. Хрестоматия домриста 1 - 2 классы ДМШ Вып. 1. Сост. А. Александров. М., 1971
70. Хрестоматия домриста 3 - 5 классы ДМШ. Вып. 1. Сост. А. Александров. М., 1972
71. Хрестоматия домриста. Вып. 2. Сост. З.Басенко, С. Петрашов. Ростов - на- Дону., 1998
72. Хренников Т. Пьесы на темы из опер и балетов для трехструнной домры и фортепиано. М., 1984
73. Шишаков Ю. 12 этюдов для трехструнной домры. М., 1961
74. Школа игры на балалайке. Сост. П.Нечепоренко, В.Мельников. М., 2001
75. Юный домрист. Сост. Н. Бурдыкина. М., 1999
76. Сборники для скрипки.
77. Вивальди А. Концерт с-moll. М., 1972
78. Вверх по ступенькам. Сост. В.Якубовская. Л., 1981
79. Глинка М. Пьесы. Сост. Т. Ямпольский. М., 1989
80. Кабалевский Д. Пьесы. Сост. Т.Ямпольский. М., 1984
81. Любимые мелодии для скрипки с фортепиано. Вып. 2. Сост. Г. Фиртич. С-Пб., 2005

82. Любимые мелодии для скрипки с фортепиано. Вып. 3. Сост. Г. Фиртич. С-Пб., 2005
83. Моцарт - альбом Вып.5 Изд. "Будапешт"., 1971
84. Моцарт - альбом Вып.5 Изд. "Будапешт"., 1971
85. Произведения для ансамбля скрипачей. Сост. С. Барабаш. Л., 1988
86. Хочу играть концерт. Учебное пособие. Сост. К. Малова. С-Пб., 2005
87. Хрестоматия для скрипки. 3 - 4 классы ДМШ. Сост. М.Гарлицкий. М., 1974
88. Хрестоматия для скрипки. 5 - 6 классы ДМШ. Сост. М.Гарлицкий. М., 1976
89. Хрестоматия для скрипки. 3 - 4 классы. Пьесы и произведения крупной формы. Сост. Ю. Уткин. М., 1980
90. Хрестоматия для скрипки. 2 - 3 классы. Пьесы и произведения крупной формы. Сост. М.Гарлицкий. М., 1982
91. Хрестоматия педагогического репертуара. 4 - 5 классы ДМШ. Вып. 4. Сост. Ю.Уткин. М., 1974
92. Хрестоматия педагогического репертуара. 3 - 4 классы ДМШ. Вып. 3. Сост. Ю.Уткин. М., 1972
93. Хрестоматия педагогического репертуара. Пьесы и произведения крупной формы. Сост. Ю. Уткин. М., 1981
94. Юным скрипачам. Учебно-педагогический репертуар 2 - 3 классы ДМШ. Вып.2. Сост. К.Тахтатджиев. Киев., 1974
95. Юным скрипачам. Учебно-педагогический репертуар 4 класса ДМШ. Вып.3. Сост. К.Тахтатджиев. Киев., 1974
96. Юным скрипачам. Учебно-педагогический репертуар 5 класса ДМШ. Вып.4. Сост. К.Тахтатджиев. Киев., 1975

**Программа учебной дисциплины**  
**«Музыкальный инструмент»**  
**Балалайка**  
**(программа обучения 7(8) лет)**

**Цель дисциплины:**

Формирование и развитие художественно-эстетического вкуса учащихся и исполнительских навыков на балалайке.

**Учебные задачи дисциплины:**

1. Воспитание любви к народной музыке;
2. Развитие художественно-технических возможностей учащегося;
3. Овладение музыкально-исполнительскими навыками, чтением нот с листа, транспонированием, подбором по слуху;
4. Формирование навыков игры в коллективе;
5. Умение самостоятельно работать над музыкальными произведениями.

**Место курса среди других дисциплин учебного плана:**

В рамках процесса обучения учащийся осваивает следующие дисциплины: специальность, сольфеджио, музыкальная литература, общий инструмент, ансамбль, оркестр, хор.

Однако важнейшей дисциплиной является специальность - балалайка.

**Требования к уровню освоения содержания:**

**Учащийся должен**

**Знать:** Нотную грамоту, знание закономерности музыкального развития, музыкальных терминов, разбираться в формах и музыкальных жанрах.

**Уметь:** Правильно держать инструмент, следить за посадкой, руками, подбирать по слуху, играть в ансамблях, словесно охарактеризовать исполняемый музыкальный образ, интонационно чисто извлекать звук.

**Владеть навыками:** Самостоятельно работать над нотами, интонацией, штрихами, динамикой, чтением с листа, подбором по слуху.

**Объем дисциплины**

Срок обучения в музыкальной школе – 5-7(8) лет.

Согласно учебному плану учебная нагрузка по балалайке по 2 академических часа в неделю.

Контроль по усвоению знаний проводится в виде контрольного урока в конце четверти, контрольных прослушиваний для 1 и 5, 1 и 7 классов, технического и академического экзаменов раз в полугодие, экзамена по грамотности раз в год, смотр пьес татарских композиторов раз в год. Контрольный урок проводится в конце каждой четверти, как правило, это последний урок четверти.

В конце года выставляется годовая оценка, учитывающая работу в классе, выступление на контрольных уроках, классных вечерах, концертах.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

**Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);

- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (балалайка)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие фортепиано, пиюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (балалаек), так необходимых для самых маленьких учеников.

### **Содержание учебного предмета**

**Срок обучения – 7(8) лет**

**Годовые требования по классам**

**Первый класс (2 часа в неделю)**

#### **Задачи:**

Знакомство с историей создания инструмента и его устройством. Освоение нотной грамоты. Развитие музыкального слуха и образного мышления. Изучение расположения нот на грифе инструмента. Посадка, постановка исполнительского аппарата.

Освоение и развитие первоначальных навыков игры на балалайке. Освоение приемов игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато, бряцание. Начальные навыки развития игры левой рукой: изучение полупозиции и I позиции. Основы техники исполнения штрихов: легато, стаккато. Простейшие ритмические рисунки. Знакомство с музыкальными терминами.

#### **Годовые требования:**

— гаммы: E-dur, e-moll в одну октаву. Тоническое трезвучие. Pizz. (б. п.), четвертными длительностями. Штрихи легато, стаккато;

— 4–6 этюдов на приемы игры: пиццикато большим пальцем, бряцание;

— 12–16 разнохарактерных пьес.

--- чтение нот с листа, подбор по слуху, игра в ансамбле с педагогом.

#### **За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (3 разнохарактерных пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы).

### **Примерные программы для итогового прослушивания**

#### **1 полугодие**

1) Р. н. п. «Ходит зайка по саду»

Р. н. п. «Как под горкой, под горой»

А. Филиппенко. «Цыплятки»

2) Т. Захарьина. «Маленький вальс»

Р. н. п. «Веселые гуси»

Детская песенка «Котик»

3) М. Качурбина. «Мишка с куклой танцуют полечку»

Л. Ревуцкий. «Я коза злющая»

Р. н. п. в обр. А. Тихомирова «Как со горки»

#### **2 полугодие**

1) Р. н. п. «Во поле береза стояла»

Ж. Б. Люлли. «Жан и Пьеро» (старинная французская песенка)

Р. н. п. в обр. В. Кирейко «Ой, звоны звонят»

2) Л. Бекман. «Елочка»

Р. н. п. в обр. Т. Захарьиной «Во саду ли, в огороде»

- Р. н. п. в обр. Б. Феокистова «Вдоль по улице в конец»  
 3) Р. н. п. в обр. А. Шалова «С горки камешек катился»  
 А. Тихомиров. «Сеяли девушки яровой хмель» из «Сюиты на народные темы»  
 В. Котельников. Танец

### Примерный репертуарный список

1. Р. н. п. «Не летай, соловей»
2. Р. н. п. «Во саду ли, в огороде»
3. Р. н. п. «Я на камушке сажу»
4. Р. н. п. «Во поле береза стояла»
5. Р. н. п. в обр. А. Филиппенко «По малину в сад пойдем»
6. Р. н. п. в обр. Т. Захарьиной «Как пошли наши подружки»
7. Р. н. п. в обр. В. Щербака «Калинка»
8. Р. н. п. в обр. В. Цветкова «На зеленом лугу»
9. Р. н. п. в обр. Т. Захарьиной «Во саду ли, в огороде»
10. Р. н. п. в обр. Б. Феокистова «Вдоль по улице в конец»
11. Р. н. п. в обр. А. Шалова «С горки камешек катился»
12. Белорус. н. п. в обр. А. Комаровского «Перепелочка»
13. Укр. н. п. «Веселые гуси»
14. Укр. н. п. «Барашеньки-крутороженьки»
15. Укр. н. п. в обр. В. Кирейко «Ой, звоны звонят»
16. Детская песенка «Василек»
17. Детская песенка «Дроздок»
18. Я. Степовой. «Бим-бом»
19. Ю. Горелова. «На лошадке»
20. Т. Захарьина. «Скок-поскок»
21. В. Витлин. «Серенькая кошечка»
22. Т. Корганов. «Гамма-вальс»
23. М. Красев. «Топ-топ»
24. Н. Метлов. «Паук и мухи»
25. В. Шаинский. «В траве сидел кузнечик»
26. Л. Бекман. «Елочка»
27. Вик. Калинин. «Тень-тень»
28. В. Котельников. Танец
29. А. Тихомиров. «Сеяли девушки яровой хмель» из «Сюиты на народные темы»
30. Л. Бетховен. «Прекрасный цветок»
31. А. Спадавеккиа. «Добрый жук»
32. Б. Уокер. «Дождик». Обр. Ан. Александрова
33. Ж. Б. Люлли. «Жан и Пьеро» (старинная французская песенка)
34. Р. н. п. в обр. А. Салина «На зеленом лугу» (дуэт)
35. «Старинная французская песенка» (дуэт). Переложение Г. Бишко
36. Т. Захарьина. «Ходила младшенька по борочку» (дуэт)
37. Укр. н. п. в обр. М. Красева «Веселые гуси» (дуэт)

### Второй класс (2 часа в неделю)

#### Задачи:

Уточнение и корректировка посадки и постановки исполнительского аппарата. Совершенствование приемов игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато, бряцание. Освоение приема игры *двойное пиццикато*. Начальные навыки овладения гитарным приемом. Развитие навыков игры левой рукой: игравойными нотами и аккордами (с использованием открытых струн). Работа по развитию навыка игры в разных позициях.

Развитие музыкально-образного мышления. Знакомство с основными музыкальными терминами.

#### Годовые требования:

- гаммы: A-dur, a-moll, C-dur, g-moll водную октаву. Арпеджио тоники в одну октаву. Pizz. (б. п.) — четвертными, восьмыми длительностями, пунктирный ритм. Pizz. (2) — на каждую ноту;
- 8–10 разнохарактерных пьес;



- Шрадик Г. Упражнения 1, № 1–5.
- 3–4 этюда на приемы игры: бряцание, двойное пиццикато;
- чтение нот с листа (4–6 произведений);
- подбор по слуху;
- ансамбли.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы).

### Примерные программы для итогового прослушивания

#### 1 полугодие

- Р. Шуман. Песенка
- В. Котельников. «Веселый муравей»
- Р. н. п. в обр. А. Тихомирова «Во саду ли, в огороде»
- Н. Гофе. «Канарейка»
- Ю. Виноградов. «Танец медвежат»
- Р. н. п. в обр. П. Нечепоренко «Во поле береза стояла»
- Ж. Бизе. «Хор мальчиков» из оперы «Кармен»
- Аз. Иванов. Полька
- Р. н. п. в обр. Е. Авксентьева «Светит месяц»

#### 2 полугодие

- Й. Гайдн. Песня
- В. Котельников. «Ехали медведи»
- Р. н. п. в обр. В. Городовской «За реченькой диво»
- В. А. Моцарт. «Майская песня»
- В. Котельников. «Шутка»
- Р. н. п. в обр. А. Илюхина «Вы послушайте, ребята, что струна-то говорит»
- Ж. Б. Люлли. Песенка
- Д. Кабалевский. «Клоуны»
- Р. н. п. в обр. А. Шалова «Все б я по горенке ходила»

#### Примерный репертуарный список

1. Р. н. п. в обр. М. Филина «Возле речки, возле моста»
2. Р. н. п. в обр. А. Тихомирова «Во саду ли, в огороде»
3. Р. н. п. в обр. В. Городовской «За реченькой диво»
4. Р. н. п. в обр. В. Городовской «У голубя, у сизого»
5. Р. н. п. в обр. Г. Камалдинова «Скоморошья небылица»
6. Р. н. п. в обр. Е. Авксентьева «Светит месяц»
7. Р. н. п. в обр. Е. Авксентьева «Как у наших у ворот»
8. Р. н. п. в обр. А. Илюхина «Вы послушайте, ребята, что струна-то говорит»
9. Р. н. п. в обр. П. Нечепоренко «Во поле береза стояла»
10. Р. н. п. в обр. А. Шалова «Все б я по горенке ходила»
11. Р. н. п. в обр. А. Лысаковского «Козлик»
12. Вариации на украинскую народную тему «Ехал казак на войну» в обр. А. Илюхина

Илюхина

13. Нем. н. п. «Пять цыплят»
14. Н. Римский-Корсаков. «Ладушки»
15. М. Глинка. «Лезгинка» из оперы «Руслан и Людмила» (фрагмент)
16. Д. Кабалевский. «Клоуны»
17. В. Котельников. Танец
18. В. Котельников. «Ехали медведи»
19. В. Котельников. «Шутка»
20. В. Котельников. «Веселый муравей»
21. А. Бирнов. «Эхо»
22. Аз. Иванов. Полька

23. В. Глейхман. Колыбельная
24. Н. Будашкин. Вальс
25. М. Магиденко. Плясовая
26. В. Панин. «Заводная игрушка»
27. А. Филиппенко. «Веселый музыкант»
28. В. Цветков. Марш
29. Ю. Виноградов. «Танец медвежат»
30. Р. Шуман. Песенка
31. Й. Гайдн. Песня
32. В. А. Моцарт. «Майская песня»
33. Ж. Б. Люлли. Песенка
34. Н. Гоффе. «Канарейка»
35. Ж. Бизе. «Хор мальчиков» из оперы «Кармен»
36. Вик. Калинин. «Тень-тень» (дуэт)
37. «Шесть маленьких барабанщиков» (дуэт). Обр. В. Попонова
38. «Старинная французская песенка» (дуэт). Обр. А. Салина
39. В. Чижевский. Этюд A-dur
40. А. Зверев. Этюд A-dur
41. М. Белавин. Этюд A-dur
42. Ю. Шишаков. Этюд
43. Н. Бакланова. Этюд

### Третий класс (2 часа в неделю)

#### Задачи:

Закрепление и совершенствование приемов игры: двойное пиццикато, гитарный прием. Освоение приема игры вибрато и колористических приемов: малая дробь, большая дробь, глиссандо, натуральные флажолеты. Пиццикато пальцами левой руки (нисходящее). Подцеп в бряцании. Начальные навыки по освоению тремоло (ритмизованное тремоло по всем струнам). Развитие навыка игры левой рукой при смене позиций (скачки), работа над беглостью пальцев и аккордовой техникой. Работанад координацией. Агогические нюансы. Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами.

#### Годовые требования:

- гаммы: F-dur, h-moll, C-dur, fis-moll (натуральный минор) в одну октаву. Арпеджио тоники в одну октаву. Исполнять различными длительностями, пунктирным ритмом. Pizz. (2) — ПУПУ на каждую ноту;
- 6–8 пьес различных эпох и стилей;
- *Шрадик Г.* Упражнения 1, № 1–10;
- 3–4 этюда с использованием освоенных приемов игры;
- чтение нот с листа (4–6 произведений);
- подбор по слуху и транспонирование;
- ансамбли.

#### За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 2 этюда на разные виды техники).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд).
Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения).

### Примерные программы для итогового прослушивания

#### 1 полугодие

- В. А. Моцарт. Вальс
- М. Мусоргский. «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»
- Р. н. п. в обр. В. Глейхмана «А я по лугу»
- К. М. Вебер. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»
- В. Конов. «Наигрыш» из «Русской сюиты»
- Р. н. п. в обр. П. Каркина «Во лужах»
- Л. Бетховен. Экосез
- В. Глейхман. «Осень»

Р. н. п. в обр. В. Глейхмана «Коробейники»

## 2 полугодие

В. А. Моцарт. Менуэт

А. Зверев. «Ку-ку» из «Детского альбома»

Р. н. п. в обр. А. Тихомирова «Барыня»

Л. Бетховен. Контрданс. Перелож. О. Светлова

В. Андреев. «Грезы»

Р. н. п. в обр. А. Шалова «Ехал казак за Дунай»

В. А. Моцарт. Полонез

А. Шалов. «Веселый барабанщик» из сюиты «Аленкиныигрушки»

Р. н. п. в обр. Б. Трояновского «Ай, все кумушки домой»

### Примерный репертуарный список

1. Р. н. п. в обр. В. Артемова «Холсточек»

2. Р. н. п. в обр. А. Тихомирова «Барыня»

3. Р. н. п. в обр. В. Попонова «Я с комариком плясала»

4. Р. н. п. в обр. В. Глейхмана «По полю, полю»

5. Р. н. п. в обр. П. Куликова «Утушка луговая»

6. Р. н. п. в обр. В. Глейхмана «А я по лугу»

7. Р. н. п. в обр. П. Каркина «Во лузях»

8. Р. н. п. в обр. Ю. Слонова «Я с комариком плясала». Перелож. А. Дорожкина

9. Р. н. п. в обр. В. Котельникова «Степь да степь кругом»

10. Р. н. п. в обр. А. Шалова «Ехал казак за Дунай»

11. Р. н. п. в обр. А. Шалова «Пойду, млада, по Дунаю»

12. Р. н. п. в обр. Б. Трояновского «Ай, все кумушки домой»

13. Р. н. п. в обр. В. Глейхмана «Коробейники»

14. Р. н. п. в обр. П. Нечепоренко «Как под яблонькой»

15. Укр. н. п. в обр. А. Тихомирова «Метелица»

16. Швейц. н. п. «Кукушка». Перелож. А. Самарина

17. Б. Феоктистов. Плясовой наигрыш

18. В. Цветков. Частушка

19. В. Андреев. «Грезы»

20. А. Зверев. «Ку-ку» из «Детского альбома»

21. А. Шалов. «Веселый барабанщик» из сюиты «Аленкиныигрушки»

22. Г. Фрид. «Под гармошку»

23. И. Тамарин. «Песня без слов»

24. В. Глейхман. «Осень»

25. М. Мусоргский. «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»

26. Д. Кабалевский. «Клоуны»

27. Л. Бетховен. Экосез

28. Л. Бетховен. «Контрданс». Перелож. О. Светлова

29. К. М. Вебер. Танец

30. К. М. Вебер. «Хор охотников» из оперы «Волшебныйстрелок»

31. И. Штраус. «Анна-полька». Перелож. А. Самарина

32. Б. Дварионас. Прелюдия

33. В. А. Моцарт. Полонез

34. В. А. Моцарт. Менуэт 35. В. А. Моцарт. Вальс

36. А. Тихомиров. «Частушка»; «Страдания»; «Современныйтанец» из сюиты «Пять нот»

37. А. Тихомиров. «Веснянка»; «То не гусельки рокочут»из «Сюиты на народные темы»

38. «Три маленьких дружка»; «Зайцы и волк»; «Словно речка, хоровод»; «Котик заболел»; «Хоровод» из сюиты «Веночек французских народных детских песен-игр». Обр.Н. Розановой

39. В. Конов. «Наигрыш»; «Шарманка»; «Походная» из «Русской сюиты»

40. «Пошла млада за водою» (дуэт). Обр. А. Курченко иН. Толмачева

41. М. Марутаев. Этюд A-dur

42. В. Глейхман. Этюд G-dur

43. В. Панин. Этюд a-moll

44. К. Черни. Этюд G-dur

### Четвертый класс (2 часа в неделю)

#### Задачи:

Работа над развитием музыкально-образного мышления. Закрепление освоенных приемов. Начальные навыки овладения приемом игры *одинарное пиццикато* (перменные удары). Работа над тремоло. Искусственные флажолеты. Совершенствование техники правой и левой руки. Развитие мелкой техники. Игра аккордами в различных позициях. Работа над штрихами: *legato, nonlegato, staccato*.

#### Годовые требования:

— гаммы: D-dur, f-moll (натуральный, гармонический, мелодический минор) в одну октаву. Арпеджио тоники в одну октаву. E-dur, e-moll (натуральный минор) в две октавы. Длинное арпеджио тоники (в две октавы). Pizz. (2), pizz.

(гит.). Исполнять различными длительностями и ритмическими фигурами (триоли, пунктирный ритм);

— 6–8 пьес различных эпох и стилей;

— одно произведение циклической формы (сюита, сонатина, вариации, концертно и т. п.);

— *Шрадик Г.* Упражнения 1, № 1–15;

— 3–4 этюда на различные виды техники;

— чтение нот с листа (4–6 произведений);

— подбор по слуху и транспонирование;

— ансамбли.

#### За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 2 этюда на различные виды техники). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

### Примерные программы для итогового прослушивания

#### 1 полугодие

Й. Гайдн. Менуэт

К. Мясков. «Грустная песенка»

Р. н. п. в обр. В. Лобова «Светит месяц»

Л. Бетховен. Менуэт

В. Котельников. «Потешный марш»

Р. н. п. в обр. В. Котельникова «Ах вы, сени»

Дж. Стенли. Allegro grazioso

А. Зверев. «Лошадки»; «Караван»; «Обида»; «В лесу» из «Детского альбома»

Р. н. п. в обр. А. Шалова «Как у наших у ворот»

#### Примерные программы экзамена

#### 2 полугодие

Д. Циполи. Менуэт

А. Зверев. Полечка из сюиты № 4

Фин. н. п. в обр. М. Белавина «Моя милая»

Ф. Куперен. Гавот

В. Андреев. Гвардейский марш

Р. н. п. в обр. А. Илюхина и М. Красева «Полноте, ребята»

В. А. Моцарт. Сонатина № 1 C-dur, ч. IV

А. Шалов. «Игрушечные часы с боем»; «Кукла засыпает»; «Маленький машинист» из сюиты «Аленкины игрушки»

Р. н. п. в обр. А. Шалова «Коробейники»

#### Примерный репертуарный список

1. Р. н. п. в обр. А. Сулова «Молодец коня поил»

2. Р. н. п. в обр. В. Котельникова «Под горою калина»

3. Р. н. п. в обр. В. Котельникова «Во сыром бору тропинка»
4. Р. н. п. в обр. А. Марьина «Во саду ли, в огороде»
5. Р. н. п. в обр. Ю. Соловьева и Н. Толмачева «Барыня»
6. Р. н. п. в обр. В. Котельникова «Ах вы, сени»
7. Р. н. п. в обр. А. Шалова «На горе было, горе»
8. Р. н. п. в обр. Н. Будашкина «Неделька»
9. Р. н. п. в обр. А. Шалова «Как у наших у ворот»
10. Р. н. п. в обр. В. Лобова «Светит месяц»
11. Р. н. п. в обр. А. Илюхина, М. Красева «Полноте, ребята»
12. Р. н. п. в обр. А. Шалова «Коробейники»
13. Вариации на тему р. н. п. в обр. В. Панина «Как по лугу, по лужочку»
14. Фин. н. п. в обр. М. Белавина «Моя милая»
15. Е. Дербенко. «Сельские зори»
16. Е. Дербенко. «Четкий ритм»
17. «Янка». Обр. А. Илюхина
18. Е. Попов. «Пони»
19. В. Котельников. «Потешный марш»
20. В. Андреев. «Гвардейский марш»
21. А. Зверев. «Медведь и Маша» из сюиты «Из любимых книжек»
22. А. Зверев. Полечка из сюиты № 4
23. А. Зверев. «Лошадки»; «Караван»; «Обида»; «В лесу» из «Детского альбома»
24. А. Шалов. «Игрушечные часы с боем»; «Кукла засыпает»; «Маленький машинист» из сюиты «Аленкины игрушки»
25. А. Зверев. Сюита № 3
26. Д. Кабалевский. «Вприпрыжку»; «Мечтатели»; «Пинг-понг» из цикла «Три пьесы»
27. К. Мясков. «Грустная песенка»
28. П. Чайковский. «Неаполитанская песенка»
29. Л. Делиб. «Пиццикато» из балета «Сильвия»
30. Дж. Стенли. Allegro grazioso
31. Ж. Ф. Рамо. Ригодон
32. Ф. Куперен. Гавот 33. Й. Гайдн. Менуэт
34. В. А. Моцарт. Пьеса
35. В. А. Моцарт. Сонатина № 1 C-dur, ч. IV
36. Д. Чимароза. Соната № 9
37. И. С. Бах. «Сарабанда» из «Французской сюиты». Перелож. А. Шалова
38. Л. Бетховен. Менуэт
39. К. М. Вебер. Вальс
40. Д. Циполи. Менуэт
41. «Танец маленьких утят» (дуэт). Обр. Е. Курбатова
42. А. Лешгорн. Этюд G-dur
43. И. Тамарин. Этюд D-dur
44. В. Глейхман. Этюд D-dur
45. В. Панин. Концертный этюд

#### **Пятый класс (2 часа в неделю)**

##### **Задачи:**

Развитие и совершенствование музыкально-исполнительских навыков. Освоение приемов: непрерывная дробь и обратная дробь, вибрато при звукоизвлечении 1-м, 2-м пальцами. Пиццикато пальцами левой руки (восходящее). Работа над качеством звукоизвлечения. Достижение художественного тремоло, работа над кантиленой. Совершенствование одинарного пиццикато (переменные удары). Игра на различных струнах с использованием гитарного приема. Развитие мелкой техники. Освоение мелизмов — форшлаг. Работа над осознанностью формы циклического произведения (сонатины, сонаты, сюиты, вариаций, концерта или его части).

##### **Годовые требования:**

— гаммы: E-dur, e-moll, F-dur, f-moll (натуральный, гармонический, мелодический минор) в две октавы. Обращение тонического трезвучия аккордами. Pizz. (2), pizz. (гит.), (П). Исполнять различными длительностями и ритмическими фигурами;

— 4–6 пьес различных эпох и стилей;

— одно произведение циклической формы (сонатины, сонаты, сюиты, вариаций, концерта или его части);

— Шрадик Г. Упражнения 1, № 1–20;

— 3–4 этюда на различные виды техники;

— чтение нот с листа (4–6 произведений);

— подбор по слуху и транспонирование;

— ансамбли.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 2 этюда на разные виды техники/один этюд может быть заменен виртуозной пьесой). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

### Примерные программы для итогового прослушивания

Г. Ф. Гендель. Прелюдия

А. Шевченко. Сюита «Подарки Деда Мороза» («Кукла на прогулке», «Свинг», «Испанская мелодия»)

Р. н. п. в обр. А. Шалова «Перевоз Дуня держала»

Л. Бетховен. Рондо. Финал сонатины F-dur

Р. н. п. в обр. П. Манича «Раз полосыньку я жала»

А. Зверев. «Юмореска»; «Наигрыш» из «Детского альбома»

И. С. Бах. Рондо d-moll

В. Андреев. Полонез № 1

С. Карташев. Танец; «Колыбельная» из «Сюиты»

И. С. Бах. «Сарабанда» из «Французской сюиты». Перелож. А. Шалова

К. М. Вебер. Вальс

Е. Дербенко. «Сельские зори»

### Примерный репертуарный список

1. Р. н. п. в обр. Б. Трояновского «По всей деревне Катенька»

2. Р. н. п. в обр. Б. Трояновского «У ворот, ворот»

3. Р. н. п. в обр. П. Манича «Раз полосыньку я жала»

4. Р. н. п. в обр. В. Котельникова «Коробейники»

5. Р. н. п. в обр. В. Глейхмана «Во кузнице»

6. Р. н. п. в обр. А. Шалова «Тонкая рябина»

7. Р. н. п. в обр. А. Шалова «Как заставил меня муж парнубанюшку топить»

8. Р. н. п. в обр. А. Шалова «Перевоз Дуня держала»

9. А. Доброхотов. Фантазия на шуточную русскую тему «Чижик-пыжик»

10. Частушечные наигрыши. Обр. В. Глейхмана

11. А. Зверев. «Рондо в старинном стиле»

12. С. Карташев. Танец; «Колыбельная» из «Сюиты»

13. А. Зверев. «Юмореска»; «Наигрыш» из «Детского альбома»

14. В. Конов. «Импровизация» из «Джазовой сюиты»

15. Н. Фомин. «Овернский танец»

16. И. Тамарин. «Старинный гобелен»

17. Е. Дербенко. «Острый ритм»

18. А. Райчев. «В кузнице». Обр. Н. Розановой

19. «Маленький вальс». Обр. Б. Трояновского

20. В. Андреев. Румынская песня и Чардаш

21. В. Андреев. Полонез № 1

22. В. Андреев. «Звезды блещут» (вальс)

23. В. Андреев. Концертная мазурка

24. В. Андреев. Мазурка № 3
25. Д. Шостакович. Гавот
26. П. Чайковский. Экосез из оперы «Евгений Онегин»
27. П. Чайковский. Трепак из балета «Щелкунчик»
28. А. Петров. Вальс из музыки к кинофильму «Берегись автомобиля»
29. А. Тихомиров. «Песенка извозчика»; «Песенка карманного воришки» из цикла «Песенки Петербургской улицы»
30. А. Зверев. «Медведь и Маша», «Буратино и Артемон», «В царстве Снежной королевы», «Петрушка на ярмарке» из сюиты «Из любимых книжек»
31. А. Шалов. «Балалаечка поет»; «Маленький машинист»; «На тройке»; «Волчок» из сюиты «Аленкины игрушки»
32. А. Зверев. «Бездевушка» из Сюиты № 4
33. А. Шевченко. Сюита «Подарки Деда Мороза» («Кукла напрогулке», «Свинг», «Испанская мелодия»)
34. Е. Баев. Концерт № 1
35. Г. Ф. Гендель. Прелюдия
36. Л. Бетховен. Рондо. Финал сонатины F-dur
37. Ф. Партичелла. «Мексиканский танец». Перелож. В. Глейхман
38. Д. Чимароза. Соната № 7
39. А. Корелли. Гавот
40. Ж. Ф. Рамо. Менуэт
41. И. С. Бах. Рондо d-moll
42. Г. Лемуан. Этюд e-moll
43. В. Иванов. Этюд F-dur
44. П. Нечепоренко. Этюд f-moll
45. Ю. Блинов. Этюд F-dur

### Шестой класс (2 часа в неделю)

#### Задачи:

Совершенствование музыкально-исполнительских навыков и достижение свободы исполнения. Освоение приема игры: *гитарного тремоло, вибрато* при исполнении двойных нот — 1-м, 2-м пальцами, при игре аккордами — большим, 1-м, 2-м пальцами. Развитие беглости и штрихового разнообразия техники. Исполнение мелизмов: мордент, трель.

Работа над стилистикой произведения и агогическими приемами выразительности. Самостоятельная работа над музыкальным произведением.

#### Годовые требования:

— гаммы: E-dur, e-moll, F-dur, f-moll, G-dur, g-moll (натуральный, гармонический и мелодический минор) в две октавы. Обращение тонического, субдоминантового, доминантового трезвучий аккордами. Pizz. (1), pizz. (2), pizz. (гит.), (П ). Исполнять различными длительностями и ритмическими фигурами;

- 4–6 пьес различных эпох и стилей;
- одно произведение циклической формы;
- *Шрадик Г.* Упражнения 1, № 1–25;
- упражнения из сборника Горбачева — Иншакова;
- 3–4 этюда на различные виды техники;
- чтение нот с листа (4–6 произведений);
- подбор по слуху и транспонирование;
- ансамбли.

#### За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).

#### Примерные программы для итогового прослушивания

Д. Чимароза. Соната № 3  
В. Андреев. Мазурка № 4  
Р. н. п. в обр. Н. Успенского «Ивушка»  
Л. Обер. «Тамбурин»  
Р. н. п. в обр. А. Шалова «Ах ты, душечка»  
В. Андреев. Полонез № 2  
Г. Телеман. Соната A-dur  
В. Конов. Токката  
Р. н. п. в обр. Б. Трояновского «Заиграй, моя волынка»  
Г. Ф. Гендель. Прелюдия  
Д. Шостакович. Гавот  
Р. н. п. в обр. В. Глейхмана «Во кузнице»

#### Примерный репертуарный список

1. Р. н. п. в обр. А. Шалова «Волга-реченька глубока»
2. Р. н. п. в обр. Б. Трояновского «Цвети, цвети цветики»
3. Р. н. п. в перелож. А. Тонина «Светит месяц»
4. Р. н. п. в обр. А. Рожкова «Я с комариком плясала»
5. Р. н. п. в обр. А. Шалова «Эх, донские казаки»
6. Р. н. п. в обр. Б. Трояновского «Яблочко»
7. Р. н. п. в обр. Б. Трояновского «Вспомни, вспомни»
8. Р. н. п. в обр. Н. Успенского «Ивушка»
9. Р. н. п. в обр. А. Шалова «Ах ты, душечка»
10. Р. н. п. в обр. Б. Трояновского «Заиграй, моя волынка»
11. Я. Френкель. «Погоня» из кинофильма «Новые приключения неуловимых»
12. М. Огинский. Полонез
13. В. Андреев. Мазурка № 4
14. В. Андреев. Полонез № 2
15. В. Андреев. «Пляска скоморохов»
16. В. Андреев. Полька-мазурка. Обр. Б. Трояновского
17. В. Конов. Регтайм из «Джазовой сюиты на русские темы»
18. В. Конов. Токката
19. С. Карташев. Мазурка из «Сюиты»
20. А. Шалов. «Лиса и Петух»; «Петрушка» из сюиты «Аленкины игрушки»
21. А. Шнитке. Менуэт
22. П. Чайковский. Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик»
23. Д. Шостакович. Вальс-шутка
24. «Маккарони». Неаполитанская тарантелла. Обр. В. Глейхмана
25. И. С. Бах — К. Сен-Санс. Бурре
26. Л. Боккерини. Аллегро
27. З. Фибих. Поэма
28. Л. Боккерини. Менуэт из струнного квартета. Перелож. В. Нагорного
29. Р. Шуман. «Дед Мороз»
30. А. Гедике. Трехголосная прелюдия
31. Г. Телеман. Бурре
32. Б. Марчелло. Аллегро
33. И. С. Бах. Менуэт. Перелож. А. Самарина
34. Дж. Мартини. Ария «Восторг любви». Перелож. А. Самарина
35. Д. Чимароза. Соната № 3
36. Г. Телеман. Соната A-dur
37. Л. Обер. «Тамбурин»
38. А. Вивальди. Концерт A-dur, I ч.
39. Ю. Шишаков. «Этюд-снежинка»
40. Н. Прошко. Этюд D-dur
41. А. Шалов. Этюд D-dur
42. В. Глейхман. Этюд e-moll

Седьмой класс (2 часа в неделю)

**Задачи:**



Закрепление и совершенствование всех освоенных приемов игры. Освоение приема игры тремоло по одной струне, тремоло вибрато, вибрато большим пальцем. Развитие аппликатурной грамотности. Работа с учащимися над личностным отношением к исполняемому произведению на основе всех технических и художественных навыков, полученных в предыдущих классах. Самостоятельная работа над музыкальным произведением.

#### Годовые требования:

- мажорные и минорные гаммы в две октавы. Длинные арпеджио, T–S–D в них. Хроматическая гамма от ноты *ми* в две октавы. Pizz. (2), pizz. (гит.);
- 4–6 пьес различных эпох и стилей;
- 1–2 произведения циклической формы;
- Шрадиг Г. Упражнения 1, № 1–25;
- 1–2 этюда на различные виды техники;
- чтение нот с листа (4–6 произведений);
- подбор по слуху и транспонирование;
- ансамбли.

#### За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы, значительно легче усвоенного предыдущего материала). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение кантиленного характера).

#### Примерные программы экзамена

- В. А. Моцарт. Рондо. Легкая соната для ф-п. C-dur, III ч.
- Б. Гольц. Юмореска
- А. Доброхотов. Трепак
- И. С. Бах. Скерцо из Сюиты для флейты h-moll
- А. Зверев. «Задумчивый вальс» из Сюиты № 4
- А. Шалов. «Цыганская фантазия»
- Г. Гендель. Соната E-dur, I, II ч.
- В. Андреев. «Испанский танец»
- Р. н. п. в обр. Б. Трояновского «Уральская плясовая»
- Б. Марчелло. Аллегро
- А. Шнитке. Менуэт
- Р. н. п. в обр. А. Рожкова «Я с комариком плясала»

#### Примерный репертуарный список

1. Р. н. п. в обр. Б. Трояновского «Уральская плясовая»
2. Р. н. п. в обр. А. Шалова «Ой, да ты, калинушка»
3. Р. н. п. в перелож. П. Куликова «Как под яблонькой»
4. Р. н. п. в обр. Б. Трояновского «Ах ты, береза»
5. А. Шалов. «Цыганская фантазия»
6. А. Доброхотов. «Трепак»
7. В. Андреев. «Фавн»
8. В. Андреев. «Испанский танец»
9. А. Зверев. «Утром у озера»; «По ягоды»; «Вечером у озера» из «Летней сюиты»
10. А. Зверев. «Задумчивый вальс» из Сюиты № 4
11. Б. Гольц. Юмореска
12. В. Макарова. Маленький экспромт
13. В. Конов. Блюз из «Джазовой сюиты на русские темы»
14. Е. Быков. «Елочки-сосеночки»
15. Г. Гладков. «Вступление»; «Дуэт Принцессы и Трубадура»; «Песня и танец Атаманши и разбойников»; «Песня охраны»; «Песня друзей» из сюиты «Бременские музыканты»
16. С. Рахманинов. Итальянская полька

17. М. Глинка. Вальс из оперы «Иван Сусанин»
18. А. Джойс. «Осенний сон». Обр. А. Шалова
19. Д. Уотт. «Три поросенка» (песенка из музыки к одноименному мультфильму)
20. Ж. Б. Люлли. Гавот
21. А. Дворжак. Юмореска. Перелож. П. Нечепоренко
22. И. Штраус. «Персидский марш»
23. И. Брамс. Венгерский танец № 5. Перелож. А. Доброхотова
24. К. Сен-Санс. «Лебедь» из цикла «Карнавал животных». Перелож. Ю. Блинова
25. В. Ф. Бах. «Весна». Перелож. А. Самарина
26. Ф. Куперен. Пастораль
27. В. А. Моцарт. Рондо. Легкая соната для ф-п. C-dur, III ч.
28. Г. Гендель. Соната E-dur, I, II ч.
29. Г. Гендель. Аллегро из скрипичной сонаты F-dur
30. Л. Обер. Престо
31. И. С. Бах. Скерцо из сюиты для флейты h-moll
32. Ф. Верачини. Аллегро из сонаты № 10
33. А. Вивальди. Концерт A-dur, II, III ч.
34. А. Вивальди. Концерт a-moll, I ч.
35. Г. Лемуан. Этюд e-moll
36. В. Иванов. Этюд F-dur
37. П. Нечепоренко. Этюд f-moll
38. Ю. Блинов. Этюд F-dur

### **Срок обучения - 5 лет**

#### **Годовые требования по классам**

Требования по специальности для обучающихся на балалайке сроком 5 лет те же, что и при 7-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

#### **Первый класс (2 часа в неделю)**

##### **Задачи:**

Знакомство с элементами музыкальной грамоты.

Освоение и развитие первоначальных навыков игры на балалайке (посадка, постановка рук).

Приемы игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато, бряцание.

Двойное пиццикато, гитарный прием (дополнительно).

Освоение техники игры интервалов.

Основы техники исполнения штрихов: легато, стаккато.

##### **Годовые требования:**

• **гаммы однооктавные: A-dur, a-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио;**

• **упражнения;** (Возможно использование упражнений (по выбору) из сборников: А. Дорожкин. «Самоучитель игры на балалайке»; И. Иншаков, А. Горбачев. «Упражнения и этюды»; П. Нечепоренко, В. Мельников «Школа игры на балалайке»)

• **этюды (4-5);**

• **пьесы (10-12).**

#### **Чтение нот с листа. Транспонирование. Игра по слуху.**

##### **В течение учебного года ученик должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (3 разнохарактерные пьесы).	Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерные

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия****Первое полугодие**

Гайдн Й. Песня  
 Котельников В. Танец  
 Русская народная песня "Как со горки". Обр. Е. Авксентьева  
 Шостакович Д. Марш  
 Филиппенко А. "Скакалочка"  
 Русская народная песня "Из-под дуба, из-под вяза". Обр. П. Чекалова  
 Корелли А. Сарабанда  
 Попов В. Наигрыш  
 Русская народная песня "Вдоль по улице в конец". Обр. Б.Феоктистова

**Второе полугодие**

Бетховен Л. Народный танец  
 Шевченко М. Танец  
 Русская народная песня "Во поле береза стояла". Обр. П. Нечепоренко  
 Шуман Р. Марш солдатиков  
 Белавин М. "Дразнилка"  
 Русская народная песня "А я по лугу". Обр. В. Глейхмана  
 Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»  
 Феоктистов Б. Плясовой наигрыш  
 Русская народная песня "У голубя, у сизого". Обр. В. Городовской

**Второй класс (2 часа в неделю)****Задачи:**

Приемы игры: двойное пиццикато, гитарный прием. Пиццикато пальцами левой руки, глиссандо; большая, малая, обратные дроби, натуральные флажолеты (дополнительно). Основы аккордовой техники.

Знакомство с основными музыкальными терминами.

**Годовые требования:**

гаммы однооктавные: C-dur, c-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио;

• гаммы двухоктавные: E-dur, e-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио;

• упражнения; (*Г Шрадик. Школа скрипичной 1 техники. Часть 1*)

• этюды (4-5);

• пьесы (10-12).

**Знакомство с циклической формой (сюита).****Ансамбли. Чтение нот с листа. Транспонирование. Игра по слуху.****В течение учебного года учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 2 этюда). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных пьесы).

**Примерные программы для итогового прослушивания**

Гретри А. Ария  
 Глейхман В. Вальс «Осень»  
 Русская народная песня "При долинушке". Обр. Е. Авксентьева  
 Чайковский П. "Игра в лошадки"  
 Зверев А. Сюита «Из любимых книжек»: "Медведь и Маша", "В царстве снежной королевы".

Белорусская народная песня "Савка и Гришка". Обр. А. Тихомирова

Вебер К. Вальс

Будашкин Н. Отрывок из «Русской фантазии». Переложение В. Глейхмана

Частушечные наигрыши. Обр. В. Глейхмана

**Третий класс (2 часа)****Задачи:**

Совершенствование ранее пройденных приемов.

Приемы игры: тремоло, вибрато, искусственные флажолеты.

**Годовые требования:**

- гаммы двухоктавные: G-dur, g-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио;
- упражнения;
- этюды (4-5);
- пьесы (10-12).

Знакомство с крупной формой (вариации, концертино, рондо, сонатина).

Обязательным является включение в репертуар произведений В. Андреева, Б. Трояновского, А. Шалова.

Ансамбли. Чтение нот с листа. Транспонирование. Игра по слуху.

**В течение учебного года учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 2 этюда на разные виды техники). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

**Примерные программы для итогового прослушивания**

Гассе И. Два танца

Дербенко Е. " Дорога на Корачев"

Русская народная песня "У ворот, ворот". Обр. Б. Трояновского

Бах И. "Весной"

Андреев В. Мазурка №3

Русская народная песня "Ах, Настасья". Обр. В. Панина

Гендель Г. Прелюдия

Фомин Н. "Овернский танец"

Русская народная песня "На горе было, горе". Обр. А. Шалова

**Четвертый класс (2 часа в неделю)**

**Задачи:**

Совершенствование ранее пройденных приемов.

**Приемы игры: переменные удары.**

**Годовые требования:**

- гаммы двухоктавные: F-dur, f-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио;
- хроматическая гамма от различных звуков;
- упражнения;
- этюды (4-5);
- пьесы (6-8).

Знакомство с крупной формой (соната).

Обязательным является включение в репертуар произведений В. Андреева, Б. Трояновского, А. Шалова.

Ансамбли. Чтение нот с листа. Транспонирование. Игра по слуху.

**В течение учебного года учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы, значительно легче усвоенного ранее материала). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).

**Примерные программы для итогового прослушивания**

Бетховен Л. Аллеманда

Зверев А. Рондо в старинном стиле

Русская народная песня "Вспомни, вспомни". Обр. Б. Трояновского

Моцарт В. Рондо

Андреев В. Пляска скоморохов

Русская народная песня "Волга-реченька глубока". Обр. А.Шалова

Бах И. - Сен-Санс К. Бурре

Андреев В. Вальс "Фавн"

Русская народная песня "Заиграй, моя волынка". Обр. Б.Трояновского

### **Пятый класс (2 часа в неделю)**

#### **Задачи:**

#### **Совершенствование ранее пройденных приемов.**

Годовые требования:

- гаммы двухоктавные: As-dur, gis-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио;
- хроматическая гамма от различных звуков;
- упражнения;
- этюды (3-4);
- пьесы (5-6).

Знакомство с крупной формой (концерт). Обязательным является включение в репертуар произведений В. Андреева, Б. Трояновского, А. Шалова.

Ансамбли. Чтение нот с листа. Транспонирование. Игра по слуху.

#### **В течение учебного года учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, этюд или виртуозное произведение). Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Март – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не играных в декабре. Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение, написанное для домры).

#### **Примерные программы выпускного экзамена**

Воинов Л. Концерт d-moll

Куперен Ф. "Маленькие ветряные мельницы"

Тростянский Е. Фантазия на тему песни Л. Афанасьева «Гляжу в озера синие»

Зверев А. Наигрыши

Паганини Н. Соната A-dur

Андреев В. Вальс «Каприз»

Василенко С. Романс

Русская народная песня "В деревне было в Ольховке". Обр. А. Шалова

Фиокко И. Аллегро

Римский - Корсаков Н. Песня и пляска скоморохов из оперы «Снегурочка»

Стржелинский Ю. Соната-фантазия (рондо - финал)

Русская народная песня "Вечор ко мне девице". Обр. А. Шалова

#### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности инструмента балалайка;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;

- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на балалайке;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

#### **Реализация программы обеспечивает:**

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники балалаечника, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности балалайки для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей балалайки;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для балалайки, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

### Критерии оценки уровня знаний учащихся к академическому экзамену

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
<b>5 («отлично»)</b>	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
<b>4 («хорошо»)</b>	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
<b>Зачет (без оценки)</b>	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

#### Рекомендуемая литература

1. Альбом балалаечника ДМШ. Муз. училище /Сост. И. Иншаков, А. Горбачев. М., 2003. Вып. 1.
2. Андрюшенков Г. Школа-самоучитель игры на балалайке. Учебное пособие с хрестоматией. 1–2 ч. СПб., 2002.

3. Блинов Ю. Пьесы для балалайки и фортепиано. М.: Советский композитор, 1973.
4. Васильев М. Этюды для балалайки в сопровождении фортепиано. Старшие классы ДМШ. СПб.: Союз художников, 2007.
5. Гаммы и арпеджио для балалайки. Методическое пособие для ССМШ, ДМШ, музыкальных училищ и вузов / Сост. И. Иншаков, А. Горбачев, М., 1996.
6. Избранные произведения для балалайки и фортепиано / Сост. А. Лачинов, Н. Бекназаров. М.: Музыка, 1982.
7. Из репертуара П. Нечепоренко. Произведения для балалайки / Сост. В. Болдырев. М., 1989.
8. Из репертуара П. Нечепоренко. Произведения для балалайки / Сост. В. Болдырев. М., 2004. Вып. 2.
9. Из репертуара А. Тихонова. «Играем на бис!». Произведения для балалайки. М., 2003.
10. Камалдинов Г. Пьесы, обработки и этюды / Сост. Г. Камалдинов. М., 1980.
11. Карташев С. Веселая прогулка. Пьесы для балалайки и фортепиано. СПб.: Союз художников, 2007.
12. Конов В. Сюита в старинном стиле для балалайки и фортепиано. СПб., 2007, 2010.
13. Классические пьесы для балалайки и домры / Сост. А. Котягин, Н. Котягина. СПб.: Союз художников, 1999. Ч. 1.
14. Классические пьесы для балалайки и домры / Сост. А. Котягин, Н. Котягина. СПб.: Союз художников, 1999. Ч. 2.
15. Концертные пьесы для балалайки и фортепиано Е. Шабалина и Н. Роботовой. М.: Пробел, 2000.
16. Курченко А. Детский альбом для балалайки и фортепиано. М.: Метиздат, 2003.
17. Минцев В. Десять этюдов для балалайки. Екатеринбург, 2006.
18. Нотная папка балалаечника № 1 / Сост. В. Болдырев. М.: Дека ВС, 2004.
19. Панин В. Вариации на темы популярных романсов для балалайки и фортепиано. М., 2000.
20. Панин В. Русские песни для балалайки и фортепиано. Реутов, 2003.
21. Педагогический репертуар балалаечника для ДМШ / Сост. А. Сахарюк. СПб., 1998. Вып. 1.
22. Педагогический репертуар балалаечника для ДМШ / Сост. А. Сахарюк. СПб., 2000. Вып. 2.
23. Польдяев В. Пьесы и обработки. М.: Изд. П. Юргенсона, 2002.
24. Произведения Н. Будашкина в переложении для трехструнной домры и балалайки / Сост. И. Дьяконова. М.: Классика XXI, 2004. Тетр. 1.
25. Произведения Н. Будашкина в переложении для трехструнной домры и балалайки / Сост. И. Дьяконова. М.: Классика XXI, 2004. Тетр. 2.
26. Произведения русских и зарубежных композиторов / Перелож. В. Бедняка. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2007. Вып. 1.
27. Произведения русских и зарубежных композиторов / Перелож. В. Бедняка. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2007. Вып. 2.
28. Пьесы для балалайки и фортепиано. Старшие классы ДМШ / Сост. А. Зверев. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 1998.
29. Пьесы для балалайки и фортепиано. «Поиграй-ка, балалайка» / Сост. А. Горбачев. М.: Классика XXI, 2003. Вып. 1.
30. Пьесы для балалайки и фортепиано. «Поиграй-ка, балалайка» / Сост. А. Горбачев. М.: Классика XXI, 2003. Вып. 2.
31. Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано / Сост. Г. Андрюшенков. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2003.
32. Пьесы русских композиторов и русские народные песни / Перелож. А. Шалова. Л., 1981.
33. Русские народные песни для балалайки и фортепиано / Обр. М. Трутко, 2006. Ч. 1.
34. Русские народные песни для балалайки и фортепиано / Обр. М. Трутко, 2007. Ч. 2.
35. Сборник эстрадных произведений для балалайки и фортепиано. TakeFive / Сост. А. Гуревич. Новосибирск: Арт классика, 2001.



36. Старинные сонаты для балалайки и фортепиано / Перелож.В. Аверина. Красноярск, 2002.
37. Трояновский Б.Избранные обработки и переложения. М.,1961.
38. Трояновский Б.Русские народные песни / Общая ред. А. Илюхина. М., 1962.
39. Упражнения и этюды для балалайки. Методическое пособиедля ССМШ, ДМШ, музыкальных училищ и вузов / Сост.И. Иншаков, А. Горбачев. М., 1998.
40. Хрестоматия балалаечника. Младшие классы ДМШ / Сост.В. Щербак. М., 1996.
41. Хрестоматия балалаечника. Старшие классы ДМШ / Сост.В. Зажигин, В. Щегловитов. М., 1999.
42. Шалов А.Детская сюита для балалайки и фортепиано «Аленкины игрушки». СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2000.
43. Шалов А.Концертные пьесы и обработки популярных мелодий для балалайки / Исп. редакция В. Болдырева. М., 2000.
44. Шалов А.Русские народные песни. Концертные обработкидля дуэта балалаек и фортепиано. М.: Эстетический центр«Престо», 1994.
45. Шишаков Ю.Сюита для балалайки и фортепиано «Воронежские акварели». М.: Советский композитор, 1969.
46. Юный балалаечник. Пьесы для балалайки и фортепиано /Сост. А. Зверев. Л.; М., 1989.
47. Юным исполнителям. Пьесы для балалайки в сопровождениифортепиано. Младшие классы ДМШ / Сост. А. Зверев. СПб.:Композитор • Санкт-Петербург, 1996.
48. Быков Е.Детская тетрадь. Челябинск, 1998. 1-е изд.
49. Пьесы русских и зарубежных композиторов «Листок из альбома». 1–4 классы ДМШ / Сост. Л. Блохина. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2003.
50. Репертуар балалаечника / Сост. В. Глейхман. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 1994. Вып. 27.
51. Юному балалаечнику. Тайны старых мелодий. Хрестоматиядля ДМШ. 1–5 классы / Сост. О. Светлов. Новосибирск: Арт-классика, 2004.
52. Библиотека юного музыканта. Хрестоматия для 1–2 классовДМШ. Дуэты балалаек / Сост. М. Белавин. Л.: Советскийкомпозитор, 1991.
53. Педагогический репертуар. 1–2 классы ДМШ / Сост. В. Глейхман. М., 1981. Вып. 4.
54. Педагогический репертуар. 1–2 классы ДМШ / Сост. В. Глейхман. М., 1982. Вып. 5.
55. Хрестоматия балалаечника. 1–2 классы ДМШ / Сост. В. Глейхман. М., 1976. Вып. 1.
56. Хрестоматия балалаечника. Муз. училище. 1–2 курсы / Сост.В. Глейхман. М., 1983.
57. Балалайка. Народные песни. 1–3 классы ДМШ / Сост. В. Глейхман. М.: Кифара, 2001.
58. Прима балалайка. 1–3 классы ДМШ / Сост. А. Козин. М.:Композитор • Санкт-Петербург, 2001.
59. Хрестоматия балалаечника. 1–3 классы ДМШ / Сост. В. Глейхман. М., 1983.
60. Хрестоматия. Балалайка. 1–3 классы ДМШ / Сост. В. Глейхман. М.: Кифара, 2004.
61. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ / Сост. В. Глейхман. М., 1981. Вып. 4
62. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ / Сост. В. Глейхман. М., 1982. Вып. 5.
63. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ / Сост. О. Глухов. М., 1979. Вып. 3.
64. Хрестоматия балалаечника. 3–5 классы ДМШ / Сост. В. Глейхман. М., 1972.
65. Хрестоматия. Балалайка. 3–5 классы ДМШ / Сост. В. Глейхман. М.: Кифара, 2007.
66. Хрестоматия балалаечника. 4–5 классы ДМШ / Сост. В. Глейхман. М., 1984.
67. Хрестоматия балалаечника. 4–5 классы ДМШ / Сост. В. Зажигин, С. Щегловитов. М., 1986.
68. Дорожкин А.Самоучитель игры на балалайке. М., 1982.

69. Альбом балалаечника ДМШ / Сост. И. Иншаков, А. Горбачев. М., 2000. Вып. 1.
70. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке М., 1988.
71. Андреев В. Вальсы. М., 1959.
72. Альбом начинающего балалаечника / Сост. Н. Бекназаров. М., 1969. Вып. 1.
73. Феоктистов Б. Русские народные песни. М., 1969.
74. Альбом начинающего балалаечника / Сост. Н. Бекназаров. М., 1970. Вып. 2.
75. Альбом начинающего балалаечника / Сост. Б. Авксентьев. М., 1973. Вып. 3.
76. Альбом начинающего балалаечника / Сост. В. Викторов. М., 1976. Вып. 5.
77. Пьесы советских композиторов / Сост. А. Шалов. Л.; М., 1977.
78. Альбом начинающего балалаечника / Сост. В. Лобов. М., 1979. Вып. 8.
79. Альбом начинающего балалаечника / Сост. Б. Авксентьев. М., 1980. Вып. 4.
80. Зверев А. Детский альбом. М., 1980.
81. Илюхин А. Самоучитель игры. М., 1980.
82. Репертуар балалаечника / Сост. В. Ильяшевич. Киев, 1980. Вып. 2.
83. Репертуар начинающего балалаечника / Сост. В. Бубнов. М., 1980. Вып. 2.
84. Балалайка. 1 класс ДМШ / Сост. П. Манич. Киев, 1980.
85. Блинов Ю. Пьесы для балалайки. М., 1981.
86. Вязьмин Н. Избранные пьесы и обработки. М., 1981.
87. Репертуар начинающего балалаечника / Сост. В. Бубнов. М., 1981. Вып. 3.